

# M | A | R G S

## Versão virtual da exposição “Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS”

ANO	2020
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital
INÍCIO	27/09/2020
TÉRMINO	27/11/2020
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Alice Brueggemann, Angelina Agostini, Anico Herskovits, Carla Borba, Caterina Baratelli, Christina Balbão, Elaine Tedesco, Élle De Bernardini, Maria Lídia Magliani, Marina Camargo, Regina Silveira, Rosa Bonheur e Téli Waldraff
CURADORIA	Projeto Mulheres nos Acervos: Cristina Barros, Marina Roncatto, Mel Ferrari e Nina Sanmartin
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS SESC/RS – Serviço Social do Comércio do Rio Grande do Sul MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	16
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS (reprodução digital de imagens)
LOCAL	Site do SESC
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>O MARGS participou da série de eventos O Feminino e a Arte, que o SESC/RS promoveu em 2020 com a proposta de valorizar a produção artística das mulheres.</p> <p>A parceria entre as instituições resultou na versão virtual da exposição “Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS”, que foi apresentada no endereço <a href="http://www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao">www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao</a>, com recurso de acessibilidade e de audiodescrição.</p>

M | **A** | R G S

Release



Release

## MARGS integra “O Feminino e a Arte” do SESC com exposição virtual sobre artistas mulheres

*Parceria resulta na versão digital da mostra coletiva “Gostem ou não — Artistas mulheres no acervo do MARGS”, que será apresentada entre setembro e novembro no site do SESC*

*Com curadoria do grupo de pesquisa Mulheres nos Acervos, a exposição teve seu período expositivo interrompido em razão do fechamento do MARGS em enfrentamento à Covid-19*

O **Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS)** participa da série de eventos **O Feminino e a Arte**, que o **SESC/RS** promove desde 24.09.2020 com a proposta de valorizar a produção artística das mulheres.

A parceria entre as instituições resulta na versão virtual da exposição **“Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS”**, que será apresentada até 27.11.2020 no endereço [www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao](http://www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao), com **recurso de acessibilidade de audiodescrição**.

Inaugurada em dezembro de 2019, a mostra coletiva com curadoria do grupo de pesquisa **Mulheres nos Acervos** teve seu período expositivo interrompido antes de seu término, em razão do fechamento do MARGS em enfrentamento à Covid-19. Está previsto que retorne com a reabertura do Museu, que está sendo no momento preparada ainda sem data confirmada.

**Mulheres nos Acervos** é uma pesquisa colaborativa em história da arte de **Cristina Barros, Marina Roncatto, Mel Ferrari e Nina Sanmartin** que investiga a produção artística de mulheres nas coleções públicas de arte de Porto Alegre. Em 2019, o projeto promoveu ações para divulgar seus resultados quantitativos e qualitativos, com exposições, programas educativos e falas públicas em três das cinco instituições estudadas: Pinacoteca Aldo Locatelli, Pinacoteca Ruben Berta e MARGS. Recentemente, o projeto foi agraciado no **13º Prêmio Açorianos de Artes Plásticas** na categoria **Destaque em Acervos**.

**“Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS”** apresenta um conjunto de 18 obras, acompanhadas de textos sobre as artistas e sua produção, segundo a perspectiva da curadoria, que é a de investigar no Acervo Artístico do MARGS artistas mulheres que consolidaram suas carreiras através de instâncias de legitimação ou autolegitimação.

# M | A | R G S

A exposição também apresenta o levantamento realizado pelo projeto de pesquisa Mulheres nos Acervos, difundindo publicamente os dados obtidos sobre o Acervo Artístico do Museu, que tratam de presença e representatividade de gênero segundo recortes como quantidade de artistas, de obras e relação de geração e técnica-linguagem.

Nas palavras do diretor-curador do MARGS, Francisco Dalcol:

“O MARGS tem investido em uma política de exposições que procura estar a par de discussões e problemáticas prementes a serem enfrentadas pelas instituições museológicas e artísticas, sobretudo por aquelas que se orientam pela busca de relevância e atualidade. Nesse compromisso, está a reivindicação histórica e reparatória por uma maior visibilidade, representatividade e legitimação das artistas mulheres. Trata-se de um empenho que ganhou evidência no MARGS neste primeiro ano da atual gestão, resultando em um conjunto de exposições monográficas de artistas mulheres apresentadas em 2019. E essa parceria agora com o Sesc, que resulta em uma versão digital para a exposição, vem a contribuir para tudo isso, na medida em que permite ampliar nossa difusão e alcançar novos e outros públicos.

## As artistas

Alice Brueggemann  
Angelina Agostini  
Anico Herskovits  
Carla Borba  
Caterina Baratelli  
Christina Balbão  
Elaine Tedesco  
Élle De Bernardini  
Maria Lídia Magliani  
Marina Camargo  
Regina Silveira  
Rosa Bonheur  
Téti Waldraff

## Sobre a exposição

Com o objetivo de trazer a público uma exposição sobre artistas mulheres no acervo do MARGS, as autoras do projeto Mulheres nos Acervos — que pesquisam a produção artística feminina nas coleções públicas de arte de Porto Alegre — foram convidadas a desenvolver uma proposição curatorial-expositiva para o museu. Integram o grupo Cristina Barros, Marina Roncatto, Mel Ferrari e Nina Sanmartin, que em comum são alunas ou egressas do curso de graduação em História da Arte do Instituto de Artes da UFRGS.

# M | A | R G S

Em interlocução com a Direção, as pesquisadoras organizaram uma mostra a partir de suas investigações e reflexões. Intitulada “Gostem ou não — artistas mulheres no acervo do MARGS”, a coletiva apresenta, em formato expositivo, uma investigação recente sobre a presença e a representatividade das artistas mulheres no acervo do MARGS, ao mesmo tempo integrando o contexto mais amplo do projeto de pesquisa, que tem resultado em mostras também organizadas pelas pesquisadoras nas outras instituições cujos acervos são também objeto do estudo.

O título da mostra no MARGS é baseado em uma afirmação feita pela pintora Alice Brueggemann (1917-2001) ao jornal Correio do Povo em 1964: “Se gostam ou não do que faço não me interessa”. Nesta ocasião, Brueggemann já era uma artista de trajetória consolidada, mas mesmo assim era frequentemente indagada sobre as escolhas de sua pesquisa artística.

A partir da análise feita sobre o acervo do MARGS, o grupo de pesquisadoras apresenta em sua curadoria artistas e obras, de valor artístico e histórico, que consolidaram suas carreiras através de instâncias de legitimação ou autolegitimação em diferentes períodos da história da arte.

Além do levantamento de dados efetuado pela pesquisa, “Gostem ou não” traz a público obras do acervo artístico do MARGS nunca expostas, como “Projectio I” (1984), de Regina Silveira, e “Atlas do céu azul” (2008), de Marina Camargo, e também aquisições recentes de artistas como Christina Balbão, Alice Brueggemann e Maria Lídia Magliani.

Além disso, o Núcleo Educativo e o Núcleo de Documentação e Pesquisa tornam-se grandes colaboradores no processo de pesquisa da mostra, na medida em que as discussões levantadas pelo projeto já vêm sendo trabalhadas e discutidas dentro do museu por esses setores.

Mulheres nos Acervos é uma pesquisa colaborativa proposta pelas pesquisadoras de história da arte Cristina Barros, Marina Roncatto, Mel Ferrari e Nina Sanmartin, que consiste na coleta e análise de dados sobre a presença de trabalhos artísticos de autoria feminina nas coleções públicas de arte da cidade de Porto Alegre. Em 2019, o projeto já apresentou os resultados da pesquisa e exposições na Pinacoteca Aldo Locatelli e na Pinacoteca Ruben Berta, ambas pertencentes à Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

## **“Gostem ou não — Artistas mulheres no acervo do MARGS”**

### **Texto curatorial**

“Se gostam ou não do que faço, não me interessa”, afirmou Alice Brueggemann (1917-2001), em 1964, em entrevista ao jornal Correio do Povo. Nessa ocasião, a pintora já havia consolidado sua trajetória, mas, mesmo assim, era frequentemente indagada sobre as escolhas de sua pesquisa artística. Brueggemann foi uma das primeiras mulheres a se afirmar como “artista plástica profissional” no Rio Grande do Sul, mantendo por mais de 40 anos um ateliê conjunto com Alice Soares (1917-2005). Foi

# M | A | R G S

investigando processos de legitimação ou autolegitimação como esse que estabelecemos o eixo central da pesquisa curatorial de “Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS”.

A partir dos acervos da instituição, chegamos a um conjunto de artistas e obras, de valor artístico e histórico, que representam diferentes períodos da História da Arte. Nesse sentido, nossos esforços procuram compreender suas trajetórias e como elas se consolidaram e se consolidam no campo da arte. É importante frisar que a escolha diz respeito ao entendimento de que pesquisar os processos de legitimação de artistas mulheres é tão importante quanto pesquisar os silenciamentos de tantas outras, pois assim também é possível compreendermos suas condições de produção e de aceitação por seus pares.

Além da pesquisa curatorial, “Gostem ou não” apresenta aos públicos do MARGS o levantamento de dados efetuado pelo projeto Mulheres nos Acervos, que indica que mulheres representam 35% do total de artistas (390) e 39% do total de obras (2.048). Nossa pesquisa revela, no entanto, que, embora a assimetria entre os gêneros ainda seja uma realidade na coleção do museu, seus números estão acima da média mundial de coleções museológicas de arte (20% de mulheres para 80% de homens).

Nessa perspectiva, a importância de a instituição conhecer a si mesma passa não só por seu acervo, como também por suas estruturas de funcionamento e suas políticas de gestão. Se observarmos a história do MARGS, por exemplo, em um total de 27 gestões, apenas 3 mulheres foram diretoras: Evelyn Berg Ioschpe, Mirian Avruch e Romanita Disconzi. Entretanto, a equipe técnica do museu sempre foi formada, majoritariamente, por mulheres, fato que nos faz crer que os dados levantados são reflexos dessa dinâmica, uma vez que as políticas de aquisição e exibição estão atreladas diretamente aos cargos de poder.

Entendemos que, para atingir a equidade, é preciso refletir sobre essas políticas e seguir construindo diálogos horizontais, que exigem participações plurais e confrontos com narrativas hegemônicas. Assim, alinhamo-nos com a pesquisadora mexicana Brenda Caro Cocotle: “ou descolonizamos o museu, ou nada feito”.

Dividida em dois eixos, a exposição apresenta na galeria Iberê Camargo obras produzidas majoritariamente entre o século 19 e o século 20. Já na sala Oscar Boeira são priorizadas obras de arte contemporânea produzidas já no século 21, além dos dados levantados pela pesquisa Mulheres nos Acervos em cartazes colados nas paredes da galeria.

Nesse conjunto, “Gostem ou não” traz a público obras do acervo artístico do MARGS nunca expostas desde suas doações, como “Projectio I” (1984), de Regina Silveira, e “Atlas do céu azul” (2008), de Marina Camargo, além de aquisições recentes de artistas como Alice Brueggemann, Christina Balbão e Maria Lídia Magliani, única artista negra identificada no acervo do museu.

Cabe ainda ressaltar que “Gostem ou não” discute questões de gênero, ainda que as artistas presentes na exposição não tenham necessariamente trabalhado com essas problemáticas em suas obras, visto que produziram e produzem arte a partir de diferentes dinâmicas de poder e situações sociopolíticas. Entretanto, a pluralidade de diálogos e contraposições provenientes dessas produções permite uma

# M | A | R G S

abordagem desta que é uma das pautas tão caras ao nosso tempo: a presença de mulheres no campo artístico.

## **Mulheres nos Acervos**

**(Cristina Barros, Marina Roncatto, Mel Ferrari e Nina Sanmartin)**

## **Bios**

### **Cristina Barros**

Graduanda do Bacharelado em História da Arte na Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) e Estagiária do Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS). Possui experiência em mediação cultural e curadoria. Desde 2018 faz parte do corpo editorial da revista acadêmica ÍCONE: Revista Brasileira de História da Arte, vinculada ao Departamento de Artes Visuais e ao Bacharelado em História da Arte da UFRGS. Na pesquisa acadêmica, dedica-se aos estudos de legitimação de práticas artísticas contemporâneas e é bolsista PROBIC/FAPERGS.

### **Marina Roncatto**

Marina M. Roncatto é graduanda do Bacharelado em História da Arte na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Bolsista de Extensão do Setor de Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (IA – DAV/UFRGS), onde contribuiu no processo de catalogação e produção de textos para o catálogo geral lançado em 2015. Em 2017 trabalhou como auxiliar de curadoria da exposição “Aã” na Fundação Vera Chaves Barcellos e em 2018 fez a curadoria da exposição “O Silêncio, o Tempo e a Voz” para o saguão da Reitoria da UFRGS. Neste mesmo ano atuou na performance e instalação “Capa canal” de Héctor Zamora e na instalação performática “Departamento de recursos não revelados” de Mark Dion, ambas presentes na 11ª Bienal do Mercosul.

### **Mel Ferrari**

Méodi Ferrari é historiadora da arte, produtora cultural, pesquisadora e curadora independente. Graduada em História da Arte (2018/2) e Comunicação Social (2012/1), possui especialização em Economia da Cultura (2015/1), todas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Tem pesquisa publicada sobre Políticas Culturais em Museus e agora dedica-se ao estudo da arte do Rio Grande do Sul através do projeto sobre gênero e acervos Mulheres Nos Acervos. Já atuou como mediadora em instituições culturais da cidade e trabalhou no núcleo de curadoria do MARGS. Foi curadora de exposições no MARGS, Instituto de Artes Visuais do RS, Instituto de Artes da UFRGS e Pinacotecas da Prefeitura de Porto Alegre. Coordena o projeto educativo da exposição Estratégias do Feminino no Farol Santander Porto Alegre. Integra o conselho curatorial do Linha, espaço de ateliês compartilhados. É sócia e produtora da Papelera – Feira de Artes Gráficas. É coordenadora do colegiado setorial de artes visuais do Estado do Rio Grande do Sul.

# M | A | R G S

## **Nina Sanmartin**

Nina Sanmartin Moreira Alves é graduanda do Bacharelado em História da Arte na Universidade Federal do Rio Grande do Sul e Bolsista de Extensão do Setor de Acervo Artístico da Pinacoteca Barão de Santo Ângelo (IA – DAV/UFRGS). Em 2018, atuou como co-curadora da exposição Sinfonia da Alvorada, coletiva com artistas do acervo do MARGS e convidado (Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre). Possui experiência em produção cultural e catalogação de acervos de artes visuais.

## **SERVIÇO**

### **Versão virtual da exposição “Gostem ou não — Artistas mulheres no acervo do MARGS”**

Até 27.11.2020

Acesse: [www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao](http://www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao)

Parceria MARGS e SESC/RS

### **Contato imprensa:**

Núcleo de Comunicação e Design do MARGS

[comunicacao@margs.rs.gov.br](mailto:comunicacao@margs.rs.gov.br) | [margsmuseu@gmail.com](mailto:margsmuseu@gmail.com)

### **MARGS EM CASA**

[www.facebook.com/museumargs](https://www.facebook.com/museumargs)

[www.instagram.com/museumargs](https://www.instagram.com/museumargs)

<http://www.margs.rs.gov.br/catalogo-de-obras/>

<https://issuu.com/margsmuseu>

<https://www.youtube.com/channel/UCyH6IDVOn8CZefMW4JIY46w/videos>





## Equipes do MARGS | Contatos em teletrabalho

Como instituição pública, estamos seriamente empenhados com o compromisso de reduzir as possibilidades de contaminação, oferecendo condições de segurança, bem-estar e saúde ao público, aos nossos colaboradores e à sociedade como um todo.

**Mesmo fechados, seguimos em atividade e contato com o público**, reforçando o compromisso e empenho de continuarmos oferecendo nosso serviço público enquanto instituição museológica do Estado do RS voltada à história da arte e à memória artística, assim como às manifestações, linguagens, investigações e produção em artes visuais.

Desde o dia 18.03.2020, quando a visitação e as atividades presenciais foram suspensas no museu, o MARGS mantém suas equipes em regime de teletrabalho, mantendo contato com os nossos públicos e atendendo remotamente às demandas do museu. Com isso, nossas equipes estão trabalhando desde casa, em regime de teletrabalho.

Os setores do museu estão em contato pelos e-mails dos nossos Núcleos:

- Núcleo Administrativo: [administrativo@margs.rs.gov.br](mailto:administrativo@margs.rs.gov.br)
- Núcleo de Comunicação e Marketing: [comunicacao@margs.rs.gov.br](mailto:comunicacao@margs.rs.gov.br)
- Núcleo Educativo e de Programa Público: [educativo@margs.rs.gov.br](mailto:educativo@margs.rs.gov.br)
- Núcleo de Acervos: [acervo@margs.rs.gov.br](mailto:acervo@margs.rs.gov.br)
- Núcleo de Restauro e Conservação: [restauro@margs.rs.gov.br](mailto:restauro@margs.rs.gov.br)
- Núcleo de Curadoria: [curadoria@margs.rs.gov.br](mailto:curadoria@margs.rs.gov.br)
- Núcleo de Documentação e Pesquisa: [pesquisa@margs.rs.gov.br](mailto:pesquisa@margs.rs.gov.br)
- Associação dos Amigos do MARGS: [aamargs@margs.rs.gov.br](mailto:aamargs@margs.rs.gov.br)
- Direção: [diretor@margs.rs.gov.br](mailto:diretor@margs.rs.gov.br) e [fernanda.medeiros@margs.rs.gov.br](mailto:fernanda.medeiros@margs.rs.gov.br)

Se precisar nos telefonar, estamos no (51) 3227-2311.



## MARGS | MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

### Patrocínio

BRDE  
Sulgás  
Vero Banrisul

### Apoio

AAMARGS - Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul  
Café do MARGS  
Banca do livro  
Bistrô do MARGS  
Arteplantas  
Celulose Riograndense  
Tintas Killing  
iSend

### Realização

Governo do Estado do Rio Grande do Sul  
Secretaria de Estado da Cultura do RS  
SESC/RS - Serviço Social do Comércio do Rio Grande do Sul  
MARGS - Museu de Arte do Rio Grande do Sul

### MARGS

Praça da Alfândega, s/n°  
Centro Histórico, Porto Alegre, RS  
90010-150  
Visitação de terça a domingo, 10h às 19h, entrada gratuita  
Telefone: (51) 3227-2311  
Site: [www.margs.rs.gov.br](http://www.margs.rs.gov.br)  
Facebook: <https://www.facebook.com/museumargs>  
Instagram: [www.instagram.com/museumargs](http://www.instagram.com/museumargs)

M | A | R G S

Clipagem

3POR4

## O feminino e a arte pautam programação online do Sesc neste fim de semana

Espectáculos, debates e oficinas integram a iniciativa

🕒 25/09/2020 - 09h19min

COMPARTILHE:



**SILIANE VIEIRA**  
[Enviar E-mail](#)



Exposição "Gostem ou não - Artistas Mulheres no Acervo do MARGs" ficará um mês em cartaz  
Izís Abreu / Divulgação

O projeto Arte [Sesc](#) – Em Casa com Você formatou uma programação muito bacana com a temática O Feminino e a [Arte](#). As ações, que celebram a diversidade e o protagonismo artísticos das mulheres, são transmitidas pelo canal do Youtube e pela página do Facebook do Sesc/RS até este domingo. Entre os destaques da programação estão o espetáculo *BR Trans*, do ótimo Silvero Pereira, que ganha exibição nesta sexta (25), às 22h; e a oficina de minicontos de Ana Mello, às 11h deste sábado (26). Outra ótima pedida é a visita à mostra virtual *Gostem ou não – Artistas Mulheres no Acervo do MARGs*. As autoras do projeto (na foto) pesquisam a produção artística feminina nas coleções públicas de arte de Porto Alegre para desenvolver a exposição. A visita estará disponível a partir deste domingo (27) até o dia 27 de novembro, pelo site [www.sesc-rs.com.br/exposicao gostemounao](http://www.sesc-rs.com.br/exposicao gostemounao).

### Leia também

[Clássico "Bye Bye Brasil" encerra programação cinematográfica do Festival de Gramado](#)

[Sorvete caseiro de amora em quatro passos](#)

[Planeta Atlântida não irá acontecer em 2021](#)

[Artistas podem se inscrever para a próxima edição do OrdoVás Sunset](#)

[Calendários 2021 da Soama já estão à venda](#)

[A arte nao para #16: as imersoes virtuais da bailarina Roberta Spader](#)



GZH faz parte do The Trust Project

[Saiba Mais](#)

Mais sobre:

[variedades](#)

[3por4](#)

[sesc](#)

[arte](#)

Artes Visuais | Notas

# MARGS integra exposição virtual do SESC

29 setembro 2020 por [Notas e Agenda](#)

AA



Foto: Acervo MARGS/Raul Holtz/Divulgação

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (MARGS) participa da série de eventos **O Feminino e a Arte**, que o SESC/RS promove com a proposta de valorizar a produção artística das mulheres.

A parceria entre as instituições resulta na versão virtual da exposição **Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS**, que será apresentada até **27 de novembro** no site [www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao](http://www.sesc-rs.com.br/exposicaoogostemounao), com recurso de acessibilidade de audiodescrição.

Inaugurada em dezembro de 2019, a mostra coletiva com curadoria do grupo de pesquisa **Mulheres nos Acervos** teve seu período expositivo interrompido antes de seu término, em razão do fechamento do MARGS em enfrentamento à Covid-19. Está previsto que retorne com a reabertura do Museu, que está sendo no momento preparada ainda sem data confirmada.

*Gostem ou não – Artistas mulheres no acervo do MARGS* apresenta um conjunto de 18 obras, acompanhadas de textos sobre as artistas e sua produção, segundo a perspectiva da curadoria, que é a de investigar no Acervo Artístico do MARGS artistas mulheres que consolidaram suas carreiras através de instâncias de legitimação ou autolegitimação.

A exposição também apresenta o levantamento realizado pelo projeto de pesquisa Mulheres nos Acervos, difundindo publicamente os dados obtidos sobre o Acervo Artístico do Museu, que tratam de presença e representatividade de gênero segundo recortes como quantidade de artistas, de obras e relação de geração e técnica-linguagem.

Artistas participantes:

Alice Brueggemann | Angelina Agostini | Anico Herskovits | Carla Borba | Caterina Baratelli | Christina Balbão | Elaine Tedesco  
Élle De Bernardini | Maria Lídia Magliani | Marina Camargo | Regina Silveira | Rosa Bonheur | Têti Waldraff

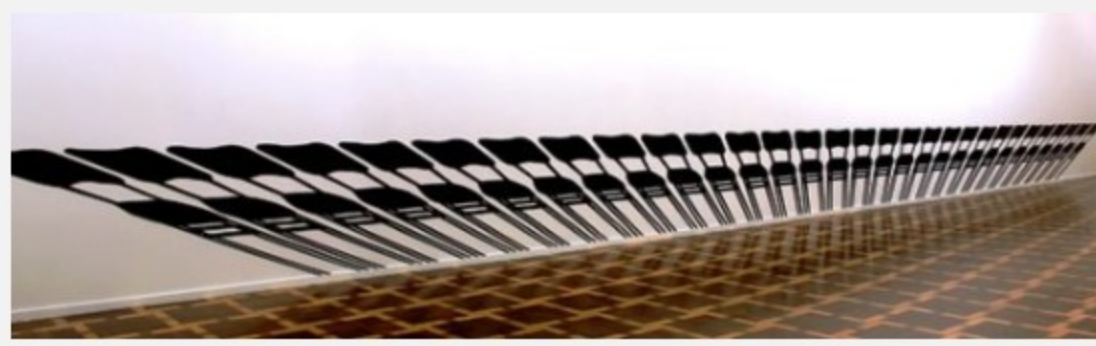


Foto: Acervo MARGS/Raul Holtz/Divulgação

[MARGS](#) [O Feminino E A Arte](#) [Sesc](#)

## RELACIONADAS



**Galeria Itinerante será inaugurada na antiga fábrica de vidros do 4D Complex**

17 maio 2023 às 15h40



**Eliane Brum participa de bate-papo online com tema “Belo Monte: a conversão de pessoas-floresta em pobres”**

16 maio 2023 às 18h59



**Rubel apresenta álbum “As Palavras Vol. 1 & 2” em nova data no Araújo Vianna**

16 maio 2023 às 17h54



**Noite dos Museus apresenta programação completa da sua sétima edição**

16 maio 2023 às 14h41

(Matinal)

Newsletters  
Reportagens

(parêntese)

Última edição  
Todas as edições  
Parêntese em PDF  
Oficina de Escrita  
Colunistas +  
Folhetim +  
Charges, Cartuns & Ilustrações 🔒  
Crônica 🔒  
Palavra do(a) assinante  
Forma&Função  
Entrevistas  
Ensaio  
Ensaíos Fotográficos  
Nossos Mortos  
Memória  
Recomendações  
O que é a Parêntese

ROGER LERINA

Reportagens  
Artigos  
Notas  
Agenda  
O Som da Semana  
Artes Visuais  
Cinema  
Dança  
Fotografia  
Literatura  
Música  
Teatro  
Televisão

APOIE O JORNALISMO LOCAL E INDEPENDENTE

ASSINAR O PREMIUM

Receba as newsletters Matinal, Roger Lerina e Parêntese e tenha acesso a matérias e reportagens exclusivas

