

# M | A | R G S

## Mediação em casa

ANO	2020
TIPO DE ATIVIDADE	Ação digital
INÍCIO	27/03/2020
TÉRMINO	31/05/2020
ARTISTA(S) / PARTICIPANTE(S)	Anico Herskovits, Claudia Stern, Heloisa Scheneiders da Silva, Luciana Knabben, Mariane Rotter, Marilice Corona, Otacílio Camilo, Regina Silveira, Sandro Ka e Vera Chaves Barcellos
CURADORIA	Não se aplica
PROMOÇÃO	Governo do Estado do Rio Grande do Sul Secretaria de Estado da Cultura do RS MARGS – Museu de Arte do Rio Grande do Sul AAMARGS – Associação dos Amigos do Museu de Arte do Rio Grande do Sul
OBRAS	10
ORIGEM DAS OBRAS	Acervo Artístico do MARGS (reprodução digital de imagens)
LOCAL	Não se aplica
CONTAGEM DE PÚBLICO	Sem informações
OBSERVAÇÕES	<p>O projeto teve início no Instagram na semana seguinte ao fechamento temporário do Museu em 18 de março, devido às restrições impostas pela pandemia de Covid-19, e contou com publicações ao longo de 10 semanas.</p> <p>A partir de trabalhos do acervo do Museu e das experiências mediativas ocorridas com eles antes da pandemia, foram criados alguns exercícios que convidavam as pessoas a interagirem com as obras nas redes sociais, se apropriando dos seus códigos e as ressignificando a seus modos, com os materiais disponíveis em casa.</p>

# Mediação em Casa



## Instagram

**Post 01:** Mediação em Casa 01, publicado em 27/03/2020, contendo 01 card e legenda

[https://www.instagram.com/p/B-PWkdzAHEx/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B-PWkdzAHEx/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01

## Legenda do post 01:

### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, vamos propor alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

A obra "Meu ponto de vista", da série "Banheiros" (2012), da artista Mariane Rotter, é parte de um trabalho contínuo em que a artista fotografa o seu cotidiano a partir de sua altura de 1m30cm, apresentando um olhar não usual para estruturas físicas e realizando autorretratos sob o seu ponto de vista.

Nas mediações com esse trabalho, discutimos como cada um de nós possui pontos de vista diferentes, tanto em aspectos físicos quanto em aspectos das nossas próprias histórias e vivências.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

**AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:**

> Faça um autorretrato em algum espelho da sua casa e compartilhe com a gente o seu ponto de vista!

Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs e @meupontovista  
Mariane Rotter  
(Ijuí/RS, 1975)  
Meu ponto de vista: série banheiros, 2012  
Fotografia, edição 5/5, 122 x 83 cm  
Aquisição por doação da artista, 2014

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#museuemcasa #museumfromhome

**Post 02:** Mediação em Casa 01 (conteúdo complementar), publicado em 28/03/2020, contendo 01 vídeo e legenda

[https://www.instagram.com/p/B-Sd6NpgB52/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B-Sd6NpgB52/?utm_source=ig_web_copy_link)



Frame do vídeo

### **Legenda do post 02:**

Ontem nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra "Meu ponto de vista: série banheiros" (2012), da artista Mariane Rotter. Dezenas de pessoas participaram da atividade retratando seus pontos de vista. Criamos um "destaque" aqui no nosso instagram com os registros de todos!

Hoje, trazemos o vídeo de uma reportagem para conhecermos mais sobre a artista e os seus procedimentos artísticos nesse projeto.

Em 2016, Mariane Rotter conversou com o jornalista Newton Silva sobre sua série @meupontovista. A reportagem foi produzida para o quadro "Outros Olhares", do programa Estação Cultura da TVE, e foi filmada justamente no MARGS. @mari\_rotter @newton\_pinto @tvers

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

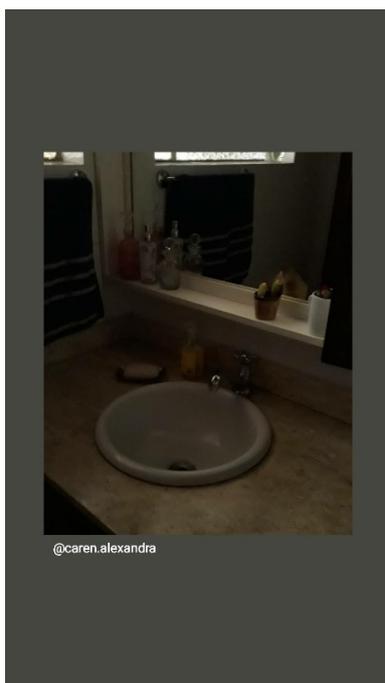
#museuemcasa #museumfromhome

### Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 01

<https://www.instagram.com/stories/highlights/18135789670057387/>



Storie 01



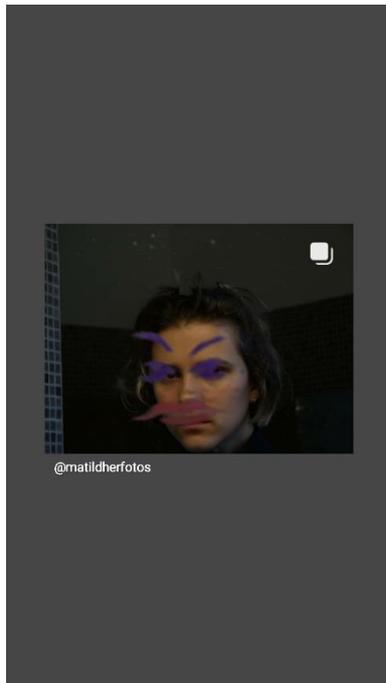
Storie 02



Storie 03



Storie 04



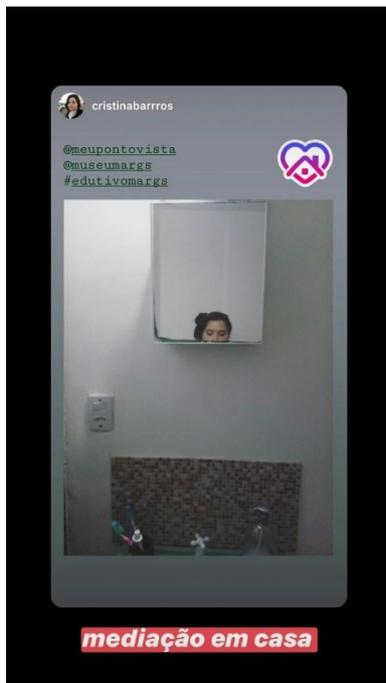
Storie 05



Storie 06



Storie 07



Storie 08



Storie 009



Storie 10



Storie 11



Storie 12



Storie 13



Storie 14



Storie 15



Storie 16



Storie 17



Storie 18



Storie 19



Storie 20



Storie 21



Storie 22



Storie 23



Storie 24



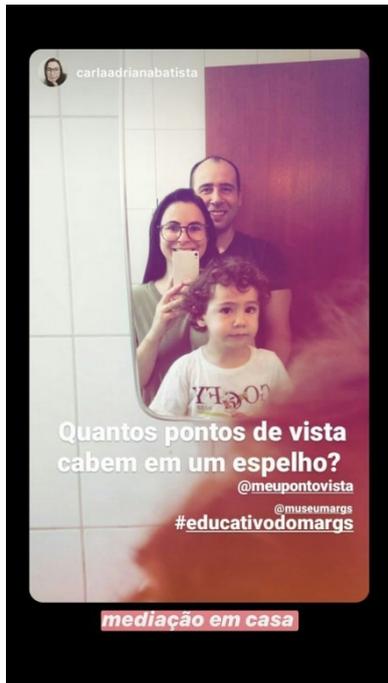
Storie 25



Storie 26



Storie 27



Storie 28



Storie 29



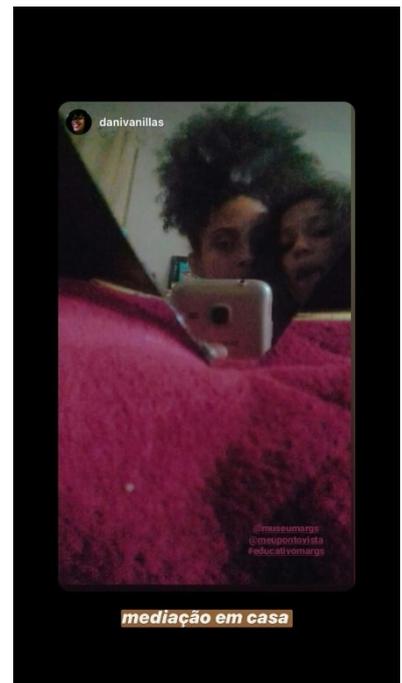
Storie 30



Storie 31



Storie 32



Storie 33



Storie 34



Storie 35



Storie 36



Storie 37



Storie 38



Storie 39



Storie 40



Storie 41



Storie 42



Storie 43

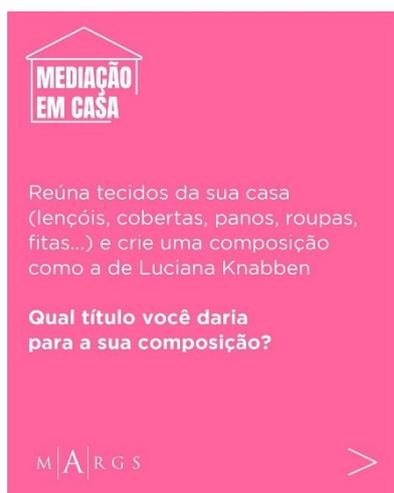


Storie 44

**Post 03: Mediação em Casa 02**, publicado em 03/04/2020, contendo 03 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/B-hiWhIgreA/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B-hiWhIgreA/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03

### **Legenda do post 03:**

#### **MEDIAÇÃO EM CASA**

No período de quarentena, vamos propor alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

O trabalho *Sem título* (2008), da artista Luciana Knabben, apresenta retalhos de tecidos e fitas que formam uma composição colorida. Na mediação, antes de entrarmos em questões conceituais da pesquisa da artista, procuramos pensar coletivamente em como os materiais empregados na obra fazem parte do nosso repertório cotidiano e como na arte contemporânea é possível fazermos trabalhos artísticos com os materiais que temos em nossas casas.

Outra proposta que é colocada em prática nas mediações com esta obra é a de pensar em um título para ela, já que a artista não deixa pistas do que gostaria de dizer. Dentre as reações, as mais espontâneas costumam ser dos grupos de crianças: “O fantástico mundo de um unicórnio”, “Princesas coloridas”, “Arco-íris brilhante”,

"Vestidos de fadas", "Nuvens de algodão doce" e "Sereis do mar", entre outras variações com referências coloridas do universo infantil.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

- > Reúna tecidos da sua casa (lençóis, cobertas, panos, roupas, fitas...) e crie uma composição como a de Luciana Knabben. Qual título você daria para a sua composição?
- > Fotografe e compartilhe com a gente! Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs

Dados da obra:

Luciana Knabben

(Blumenau/SC, 1978)

Sem título, 2011

Tecidos, fitas e alfinetes, 220 x 190 cm

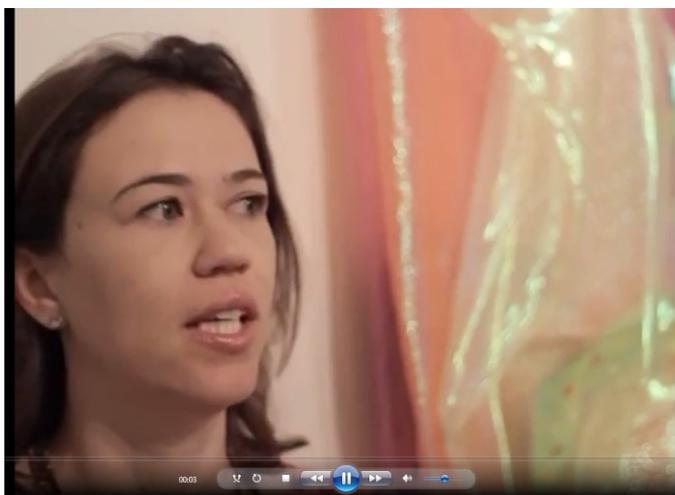
Acervo MARGS, aquisição por doação da artista, 2012

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu. #museuemcasa #museumfromhome

**Post 04:** Mediação em Casa 02 (conteúdo complementar), publicado em 04/04/2020, contendo 01 vídeo e legenda

[https://www.instagram.com/p/B-kbqeCg6Pv/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B-kbqeCg6Pv/?utm_source=ig_web_copy_link)



Frame do vídeo

**Legenda do post 04:**

MEDIAÇÃO EM CASA

Ontem nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra "Sem título" (2006), da artista Luciana Knabben.

Todas as composições criadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil estão disponíveis nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre a investigação artística de Luciana Knabben no trabalho que faz parte do acervo do MARGS, publicamos aqui um vídeo gravado em 2012, no contexto da exposição "Dia da marmota", apresentada na Fundação Cultural BADESC, em Florianópolis.

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#MuseuEmCasa #museumfromhome

### Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 02

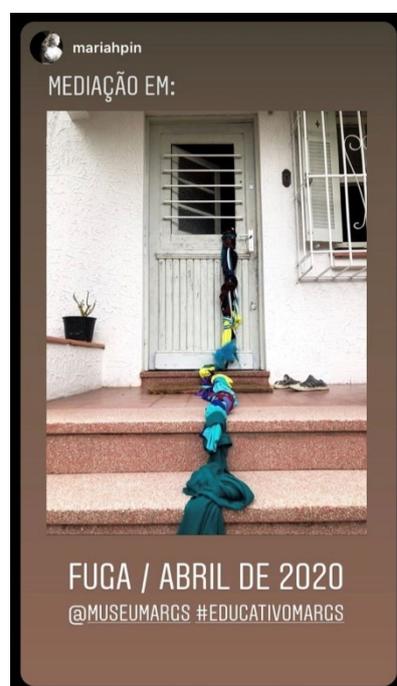
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17846803316060143/>



Storie 01



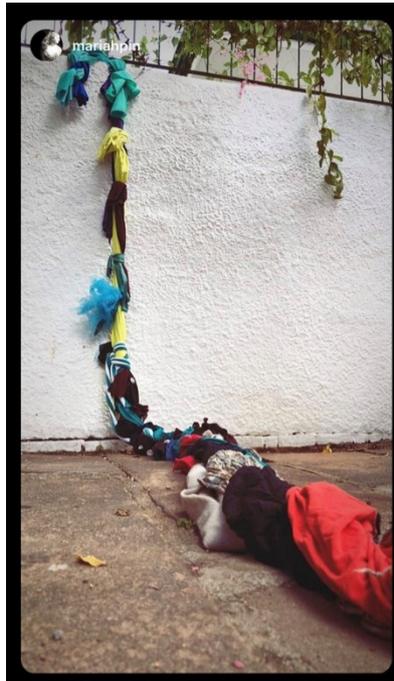
Storie 02



Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



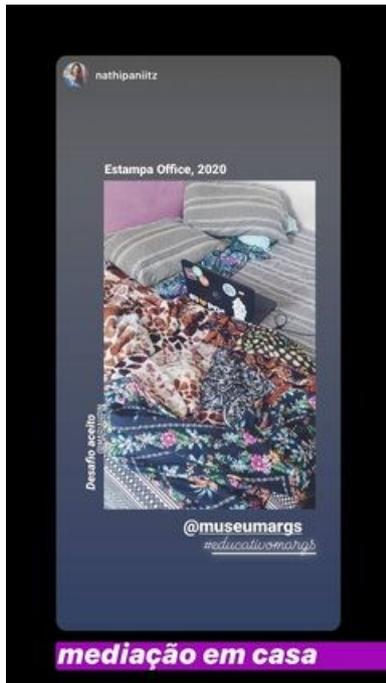
Storie 07



Storie 08



Storie 09



Storie 10



Storie 11



Storie 12



Storie 13



Storie 14



Storie 15



Storie 16



Storie 17



Storie 18

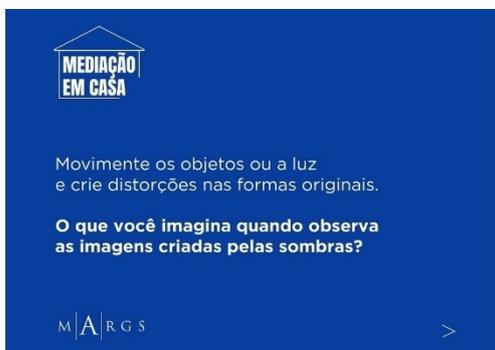
Post 05: Mediação em Casa 03, publicado em 10/04/2020, contendo 04 cards e legenda [https://www.instagram.com/p/B-zp foAr2J/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B-zp foAr2J/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

## Legenda do post 05:

### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Na gravura "Símile 6" (1983), a artista Regina Silveira nos apresenta a imagem de um garfo com sua sombra projetada e distorcida.

Nas mediações relacionadas a essa obra, conversamos sobre as múltiplas imagens geradas pela distorção da sombra e criamos narrativas e metáforas para pensar na existência dela independentemente do seu objeto.

Se um garfo pode se tornar um pássaro, um pavão, uma mão monstruosa ou até mesmo um pente ou uma cobra com dentes; o que outros objetos das nossas casas podem se tornar?

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

### AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

> Observe as sombras projetadas pelos objetos que estão na sua casa.

> Você pode realizar o experimento com a luz natural que entra pelas janelas durante o dia ou pode utilizar a luz artificial de lanternas e lâmpadas.

> Movimente os objetos ou a luz e crie distorções nas formas originais. > O que você imagina quando observa as imagens criadas pelas sombras?

> Fotografe os objetos e suas sombras e compartilhe com a gente! Use a hashtag [#educativomargs](#) e marque [@museumargs](#)

### Dados da obra:

Regina Silveira (Porto Alegre/RS, 1939)

"Símile 6", 1983

Litografia, 50 x 70 cm. Edição 3/4

Acervo MARGS, aquisição por doação da artista, 1984

---

Enquanto o MARGS estiver fechado — para enfrentar o Coronavírus—, estamos compartilhando conteúdos sobre o museu.

É um jeito de tod@s seguirmos juntos.

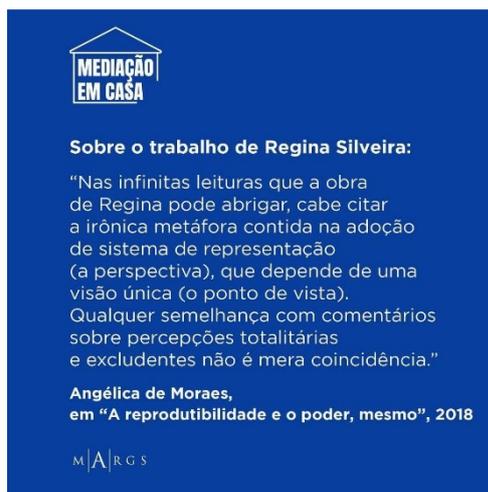
[#museuemcasa](#) [#museumfromhome](#)

**Post 06:** Mediação em Casa 03 (conteúdo complementar), publicado em 11/04/2020, contendo 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/B-2aJYlgow-/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B-2aJYlgow-/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

### Legenda do post 06:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

Ontem nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra "Símile 6" (1983), da artista Regina Silveira.

Todas as composições criadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre as investigações poéticas e a trajetória de Regina Silveira, indicamos o texto "A reprodutibilidade e o poder, mesmo", escrito pela crítica de arte Angélica de Moraes para o catálogo da exposição "O poder da multiplicação", realizada pelo Goethe-Institut Porto Alegre no MARGS em 2018.

Para ler o texto completo, acesse o seguinte endereço: <http://tiny.cc/reginasilveira>.

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#museuemcasa #museumfromhome

Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 03  
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17869206259699038/>



Storie 01



Storie 02



Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



Storie 07



Storie 08



Storie 09



Storie 10



Storie 11



Storie 12



Storie 13



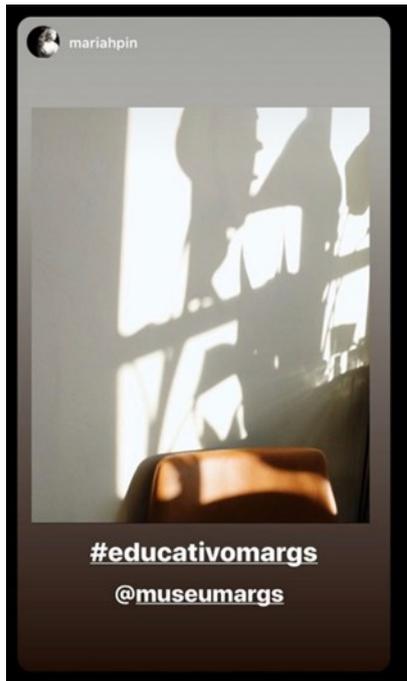
Storie 14



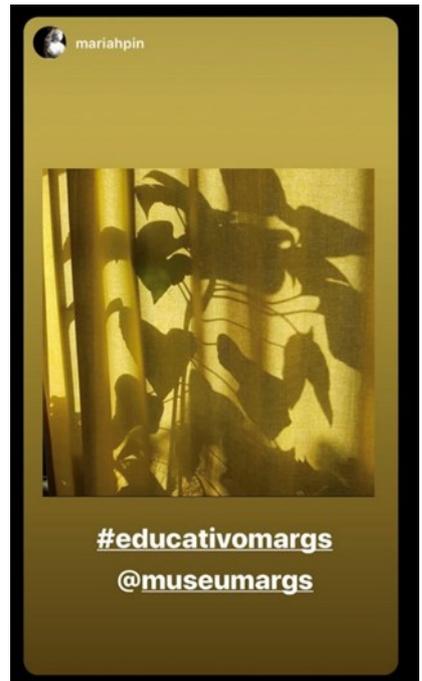
Storie 15



Storie 16



Storie 17



Storie 18



Storie 19



Storie 20



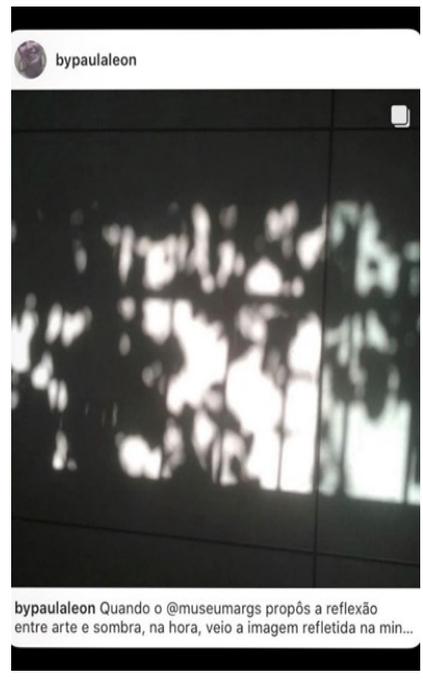
Storie 21



Storie 22

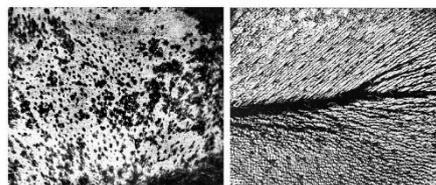
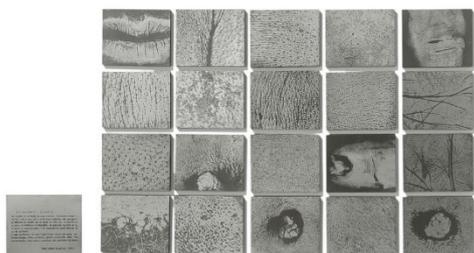


Storie 23

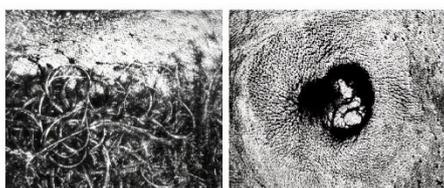


Storie 24

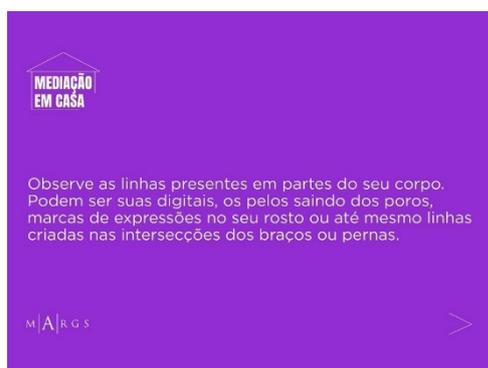
**Post 07:** Mediação em Casa 04, publicado em 17/04/2020, contendo 06 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/B\\_Fpml3A8Fj/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_Fpml3A8Fj/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05

Card 06

### Legenda do post 07:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Um dos trabalhos que sempre geram relações imprevisíveis por parte dos nossos públicos são as fotografias da série "Epidermic Scapes" (1977), da artista Vera Chaves Barcellos, que apresentam imagens ampliadas de partes do corpo e formam padrões abstratos que podem ser traduzidos como paisagens.

Durante as nossas mediações, nas linhas do corpo da artista já foram encontradas muitas imagens, como mapas, formigueiros, terra seca, raízes de árvores, olhos de corujas, vulcões e até mesmo pistas de corrida; e também foram levantadas muitas hipóteses para identificar quais partes do corpo foram capturadas para o trabalho.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

- > Observe as linhas presentes em partes do seu corpo. Podem ser suas digitais, os pelos saindo dos poros, marcas de expressões no seu rosto ou até mesmo linhas criadas nas intersecções dos braços ou pernas.
- > Fotografe as partes do seu corpo e manipule essas fotografias: amplie para realçar as linhas, aumente o contraste das fotografias ou aplique filtros que possam ajudar nas composições.
- > Quais imagens você encontra a partir das manipulações das suas fotografias?
- > Compartilhe suas paisagens da pele – epidermic scapes – com a gente!

Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs.

Dados da obra:

Vera Chaves Barcellos (Porto Alegre/RS, 1938)

“Epidermic Scapes”, 1977

Fotografias, 99 x 69 cm

Acervo MARGS, aquisição por doação da Companhia de Seguros Santa Cruz, 1977

Enquanto o MARGS estiver fechado — para enfrentar o Coronavírus—, estamos compartilhando conteúdos sobre o museu.

É um jeito de tod@s seguirmos juntos.

#museuemcasa #museumfromhome

**Post 08:** Mediação em Casa 04 (conteúdo complementar), publicado em 18/04/2020, contendo 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/B IQnyNg6JS/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B IQnyNg6JS/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

## Legenda do post 08:

### MEDIAÇÃO EM CASA

Ontem nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para as fotografias da série "Epidermic Scapes" (1977), da artista Vera Chaves Barcellos.

Todas as fotografias publicadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre os procedimentos artísticos de Vera Chaves Barcellos, indicamos o texto "Desnaturar o dispositivo: inflexões fotopictográficas", escrito pela historiadora da arte Niura Legramante Ribeiro para o catálogo da exposição "O poder da multiplicação", realizada pelo Goethe-Institut Porto Alegre no MARGS, em 2018.

Para ler o texto completo, acesse o seguinte endereço: <http://tiny.cc/verachavesbarcellos>

Fotografia de Fábio Del Re.

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

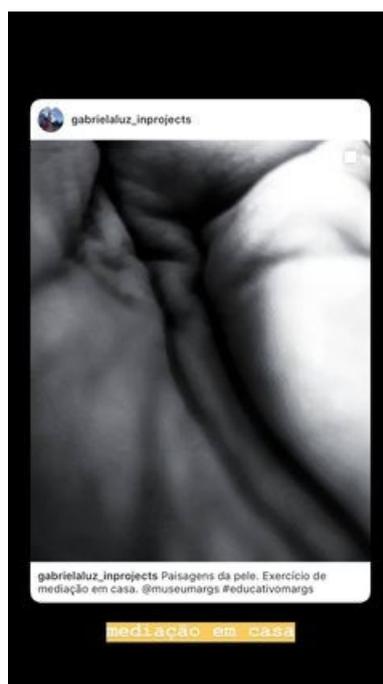
#MuseuEmCasa #museumfromhome

## Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 04

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17848718339035159/>



Storie 01



Storie 02



Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



Storie 07



Storie 08



Storie 09



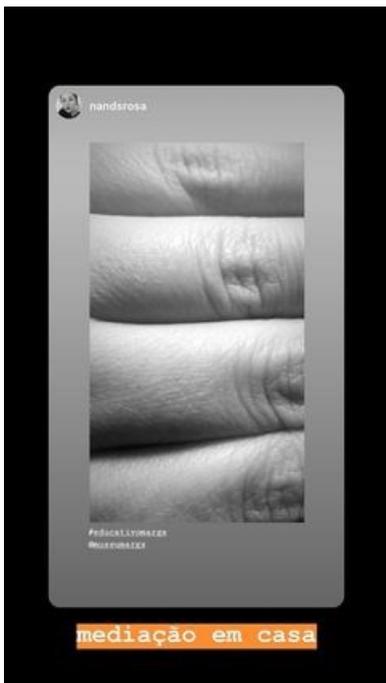
Storie 10



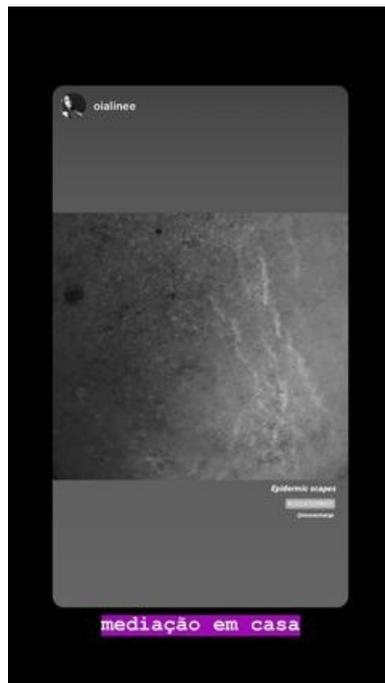
Storie 11



Storie 12



Storie 13



Storie 14



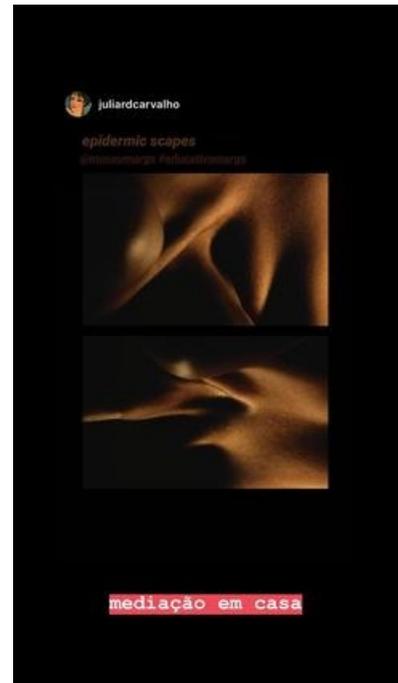
Storie 15



Storie 16



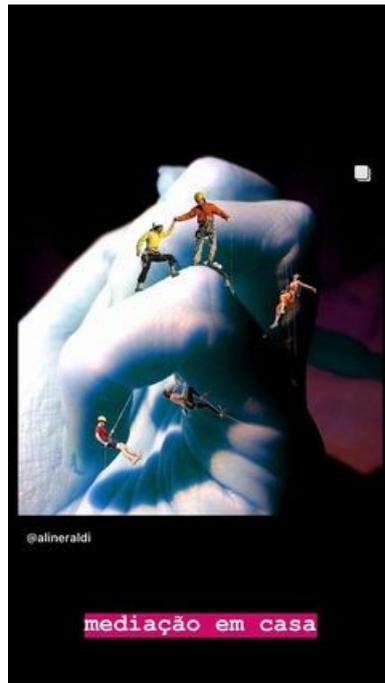
Storie 17



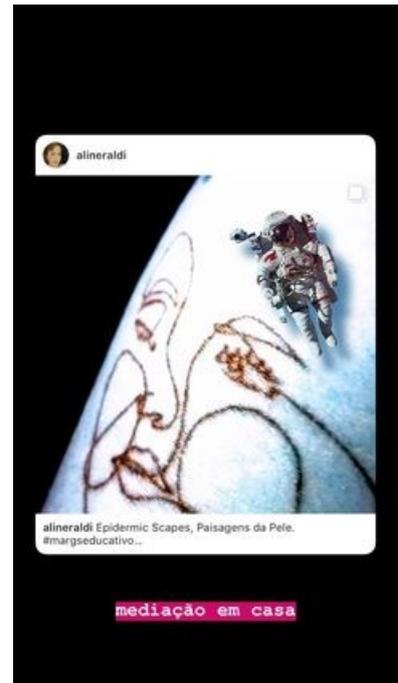
Storie 18



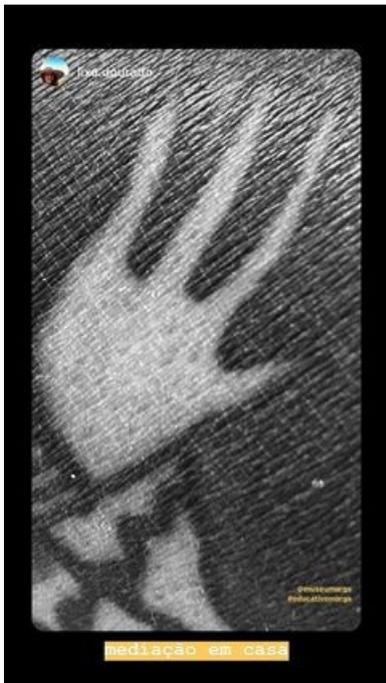
Storie 19



Storie 20



Storie 21



Storie 22

**Post 09:** Mediação em Casa 05, publicado em 24/04/2020, contendo 04 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/B\\_XtohYg8Wq/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_XtohYg8Wq/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

### Legenda do post 09:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

O trabalho "Âmbula – A caixa" (1982), elaborado pela artista Heloisa Scheneiders da Silva com colaboração de Maria Helena Weber e Carlos Humberto Vasconcellos Vieira, é uma das obras de nosso acervo que desperta muita curiosidade em nossos públicos.

Composta por uma caixa de madeira contendo materiais e expressões diversas – cartões, bilhetes, espelhos, vidros, etiquetas; poemas, perguntas, desenhos, gravuras... –, "Âmbula" é uma obra coletiva que, originalmente, convidava os espectadores a interagirem com seus elementos, e hoje, no contexto expositivo-museológico, proporciona a possibilidade de investigações afetivas e exercícios de criatividade igualmente coletivos durante nossas mediações.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

#### AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

- No exercício de hoje, vamos criar uma "Âmbula" coletiva através da nossa interação virtual.
- O que você gostaria de produzir ou compartilhar para colocar na nossa "caixa de madeira"? Pode ser um desenho, uma gravura ou pintura de pequena dimensão, uma frase com um jogo de palavras, um poema, uma pergunta ou até mesmo algum objeto pessoal.
- Fotografe suas criações e/ou escolhas e compartilhe com a gente! Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs

#### Dados da obra:

Heloiisa Schneiders da Silva (Porto Alegre/RS, 1955 - 2005)

"Âmbula – A caixa" (1982)

Obra colaborativa com Carlos Humberto Vasconcellos Vieira e Maria Helena Weber

Madeira, 25 x 18 x 7 cm

Acervo MARGS, aquisição por doação dos artistas, 1983

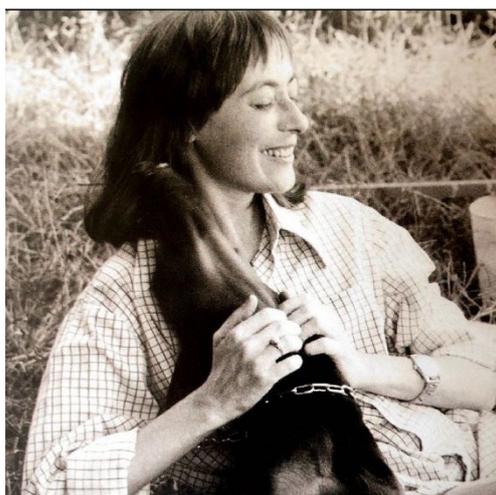
Enquanto o MARGS estiver fechado — para enfrentar o Coronavírus—, estamos compartilhando conteúdos sobre o museu.

É um jeito de tod@s seguirmos juntos.

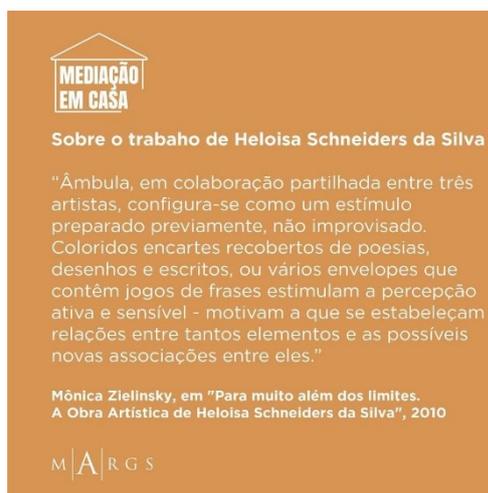
#museuemcasa #museumfromhome

**Post 10:** Mediação em Casa 05 (conteúdo complementar), publicado em 26/04/2020, contendo 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/B\\_c23a1Aecg/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_c23a1Aecg/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

### Legenda do post 10:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

Na sexta-feira nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra "Âmbula - A caixa" (1982), elaborada pela artista Heloisa Schneiders da Silva com colaboração de Maria Helena Weber e Carlos Humberto Vasconcellos Vieira.

Todas as contribuições publicadas pel@s noss@s seguidores para a nossa "Âmbula" coletiva e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para pensarmos mais sobre esse trabalho, trouxemos uma citação da historiadora da arte Mônica Zielinsky a respeito da forma como ela entende a "Âmbula". Esse trecho faz parte do ensaio "Para muito além dos limites. A Obra Artística de Heloisa Schneiders da Silva", publicado em 2010 no livro "Heloisa Schneiders da Silva: obra e escritos", também organizado por Zielinsky.

Além disso, aos interessad@s em conhecer mais sobre a carreira da artista Heloisa Schneiders da Silva, indicamos parte do documentário "Pintura, da matéria à representação" - idealizado e produzido pela Fundação Vera Chaves Barcellos em 2011 -, em que Mônica Zielinsky fala da trajetória de Heloisa dando ênfase para sua produção pictórica.

Para ver o vídeo, acesse o seguinte endereço: <http://tiny.cc/heloisa>

Fotografia de Karin Lambrecht, retirada do livro "Heloisa Schneiders da Silva: obra e escritos" (2010).

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

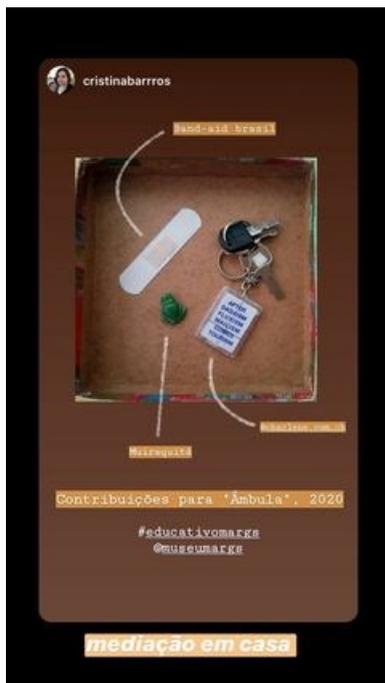
Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#MuseuEmCasa #museumfromhome

### Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 05

<https://www.instagram.com/stories/highlights/17849629631052738/>



Storie 01



Storie 02



Storie 03

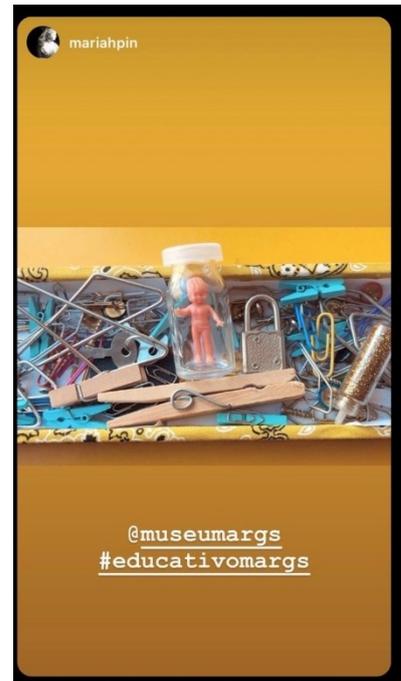




Storie 10



Storie 11



Storie 12



Storie 13



Storie 14



Storie 15



Storie 16



Storie 17

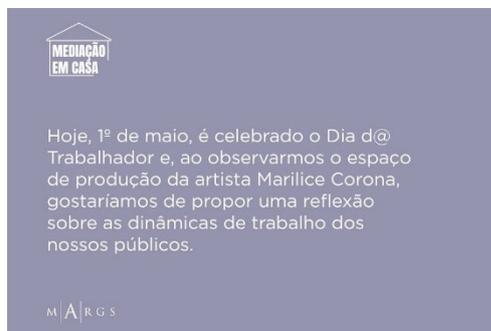


Storie 18

**Post 11:** Mediação em Casa 06, publicado em 01/05/2020, contendo 04 cards e legenda [https://www.instagram.com/p/B\\_pqYpjA2JH/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_pqYpjA2JH/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

## Legenda do post 11:

### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Na obra "Em jogo – O retrato de Tatiana" (2015), a artista Marilice Corona nos apresenta uma pintura de caráter autorreferencial, em que ela se representa trabalhando em seu ateliê e nos convida a observar quais objetos, instrumentos artísticos e imagens de referências fazem parte da rotina da sua profissão.

No caso de Marilice, cabe ressaltar que o espaço de trabalho também é privado, uma vez que seu ateliê é em sua casa.

Nos dias de hoje, em uma mediação com esse trabalho inúmeras questões e leituras novas surgiriam, principalmente pelo fato de que muitas pessoas passaram a desenvolver rotinas de trabalho em casa, enquanto outras profissões e realidades sociais não permitiram essa mudança de dinâmica.

Assim, podemos refletir:

- Quais profissionais podem trabalhar remotamente de casa?
- Os que não podem trabalhar remotamente, não podem por quê?
- Você está trabalhando a partir de qual dinâmica?

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

### AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

- Hoje, 1º de maio, é celebrado o Dia d@ Trabalhador e, ao observamos o espaço de produção de Marilice Corona, gostaríamos de propor uma reflexão sobre as dinâmicas de trabalho dos nossos públicos.
- Quais imagens do seu trabalho você gostaria de compartilhar no dia de hoje? Pode ser uma foto sua no seu ambiente formal de trabalho ou no seu espaço de produção em casa, com seus colegas de profissão ou de um elemento importante e representativo para a função que você exerce.
- Use a hashtag [#educativomargs](#) e marque [@museumargs](#)

### Dados da obra:

Marilice Corona (Porto Alegre/RS, 1964)  
"Em jogo - O retrato de Tatiana", 2015  
Tinta acrílica sobre tela, 120 x 180 cm  
Acervo MARGS, aquisição por doação da artista, 2017

**Post 12:** Mediação em Casa 06 (conteúdo complementar), publicado em 02/05/2020, contendo 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/B\\_ssrBggeNz/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_ssrBggeNz/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

### **Legenda do post 12:**

#### **MEDIAÇÃO EM CASA**

Ontem nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a pintura "Em jogo - O retrato de Tatiana" (2015), da artista Marilice Corona.

Todas as contribuições publicadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre as investigações artísticas de Marilice Corona na obra em questão e em outros trabalhos, indicamos o texto "A Pintura pensando a pintura. As obras de Marilice Corona", escrito pela crítica de arte e pesquisadora Icleia Cattani e publicado em 2018 na revista Porto Arte (v. 23, n. 39), do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRGS.

Para ler o texto completo, acesse o seguinte endereço: <http://tiny.cc/marilice>

Fotografia de Júlio Cordeiro/Agência RBS

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#MuseuEmCasa #museumfromhome

Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 06  
<https://www.instagram.com/stories/highlights/18116525827102657/>



Storie 01



Storie 02



Storie 03



Storie 04



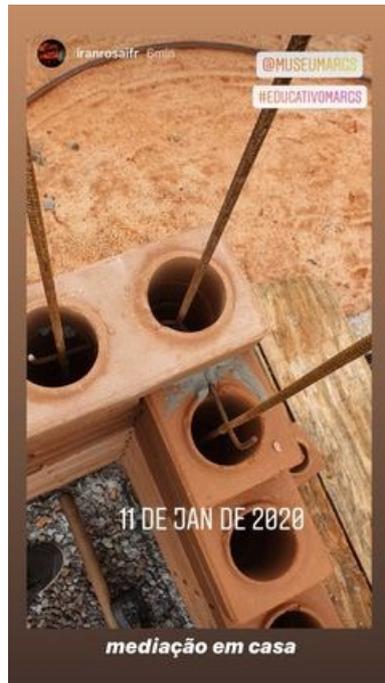
Storie 05



Storie 06



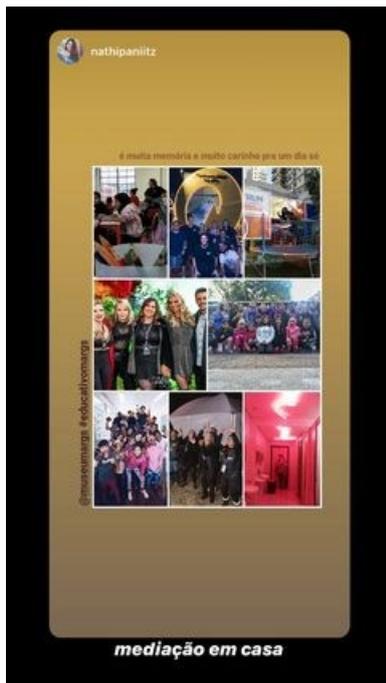
Storie 07



Storie 08



Storie 09



Storie 10



Storie 11



Storie 12



Storie 13



Storie 14



Storie 15



Storie 16



Storie 17



Storie 18



Storie 19



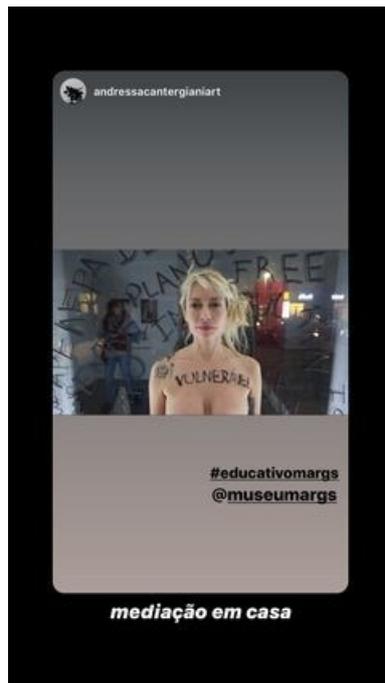
Storie 20



Storie 21



Storie 22



Storie 23



Storie 24



Storie 25



Storie 26



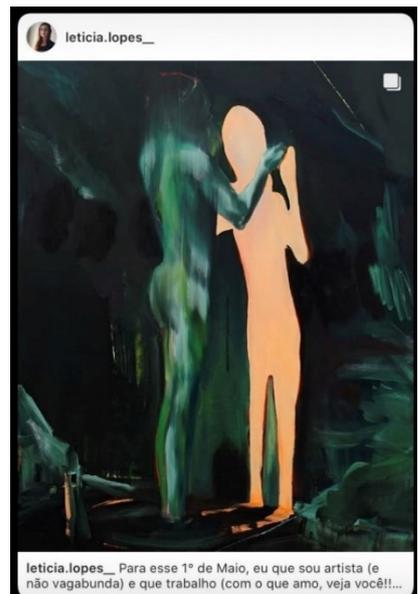
Storie 27



Storie 28



Storie 29



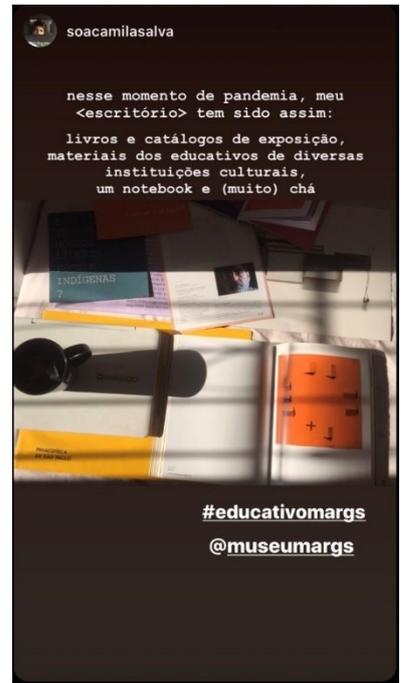
Storie 30



Storie 31



Storie 32



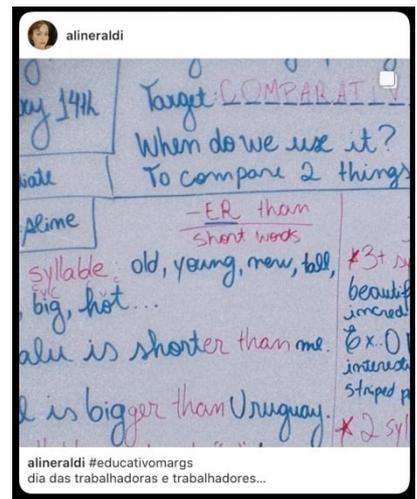
Storie 33



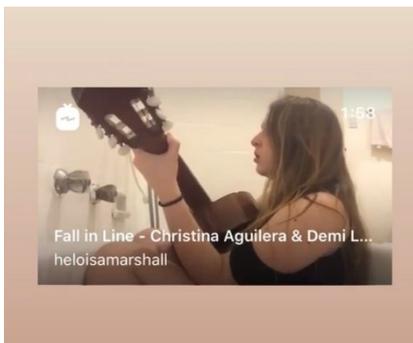
Storie 34



Storie 35



Storie 36



Storie 37

**Post 13: Mediação em Casa 07**, publicado em 08/05/2020, contendo 04 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/B\\_7wc7vgyEE/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B_7wc7vgyEE/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

### Legenda do post 13:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Um dos trabalhos que sempre gera muitas reflexões em nossos públicos é a xilogravura "Não se fazem mais famílias como antigamente" (1976), da artista Anico Herskovits, que apresenta a reunião de uma família numerosa na celebração de um casamento.

Inúmeras perguntas sobre o título da obra e sobre a configuração da família apresentada por Herskovits já foram levantadas por nossos visitantes:

- Como eram as supostas "famílias de antigamente"?
- O que as aproxima ou difere das famílias atuais?
- Quais seriam os novos sentidos e configurações que fazem parte do conceito de família nos dias de hoje?

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

#### AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

- Neste final de semana, é celebrado o Dia das Mães, e sabemos que atualmente o conceito de família abrange diversas configurações, sendo que a própria ideia de maternidade está em expansão.
- Assim, a partir de uma reflexão sobre a imagem apresentada pela artista Anico Herskovits na gravura "Não se fazem mais famílias como antigamente" e sobre o título atribuído à obra, gostaríamos de convidar vocês a compartilhar registros afetivos com suas mães e/ou famílias.

- Esses registros podem ser no formato de fotografias, desenhos, montagens digitais, colagens, poemas, músicas ou até mesmo objetos de caráter familiar.
- Escolha e/ou produza um registro e compartilhe com a gente! Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs

Dados da obra:

Anico Herskovits (Montevidéu/Uruguai, 1948)

"Não se fazem mais famílias como antigamente", 1976

Xilogravura, edição 2/25, 60 x 89,7 cm

Acervo MARGS, aquisição por doação da artista, 1976

**Post 14:** Mediação em Casa 07 (conteúdo complementar), publicado em 10/05/2020, contendo 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/CAApinggG5W/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CAApinggG5W/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

### Legenda do post 14:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

Na sexta-feira nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a pintura "Não se fazem mais famílias como antigamente" (1976), da artista Anico Herskovits.

Todas as contribuições publicadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre as investigações artísticas de Anico Herskovits na obra em questão, indicamos o texto "Não se fazem mais famílias como antigamente? Um exercício de leitura de imagem", escrito pela pesquisadora Camila Salvá e publicado em 2019 na revista Ícone (v. 4, n. 5), pertencente ao Bacharelado em História da Arte da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Para ler o texto completo, acesse o seguinte endereço: <http://tiny.cc/anico>

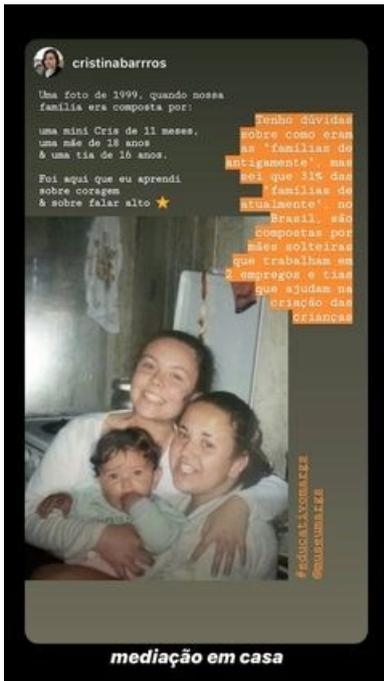
Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#museuemcasa #museumfromhome

**Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 07**  
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17855590504970736/>



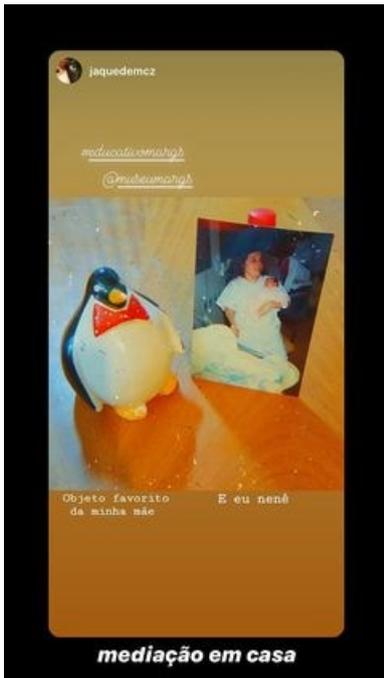
Storie 01



Storie 02



Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



Storie 07



Storie 08



Storie 09



Storie 10



Storie 11



Storie 12



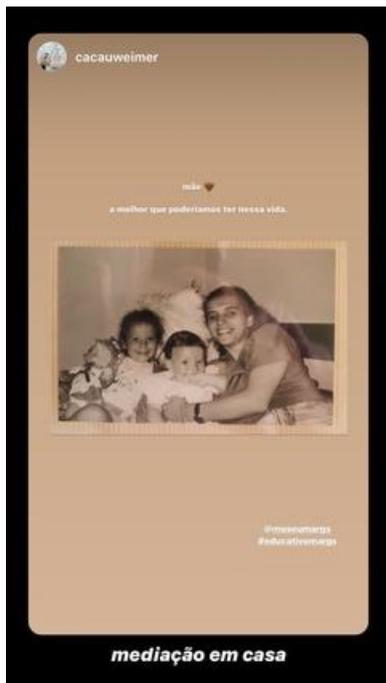
Storie 13



Storie 14



Storie 15



Storie 16



Storie 17



Storie 18

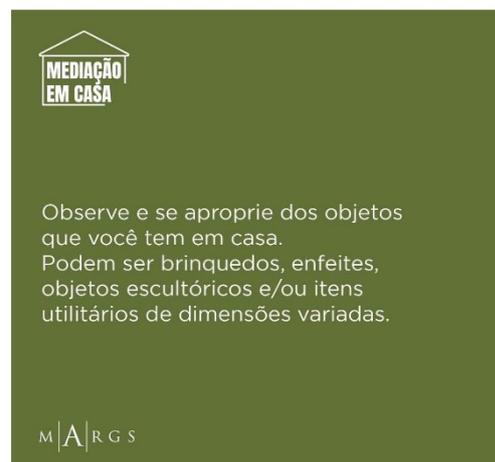


Storie 19

**Post 15:** Mediação em Casa 08, publicado em 15/05/2020, contendo 04 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/CANy064ASZ1/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CANy064ASZ1/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03



Card 04

## Legenda do post 15:

### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Um dos procedimentos artísticos que mais gera curiosidade em nossos públicos é a apropriação de objetos comuns e cotidianos em obras expostas no museu.

Entre as obras presentes no acervo do MARGS, um exemplo de trabalho produzido com a estratégia da apropriação é “Reconhecimento” (2008), do artista Sandro Ka.

Composta por um brinquedo infantil de borracha e um enfeite de porcelana, ambos representando cervos e dispostos um de frente para o outro, a obra é capaz de gerar reflexões sobre o uso de itens que muitos de nós temos em nossas casas e a forma como podemos atribuir outros significados a eles através de proposições artísticas.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ: ▪Observe e se aproprie dos objetos que você tem em casa. Podem ser brinquedos, enfeites, objetos escultóricos e/ou itens utilitários de dimensões variadas.

▪Crie uma composição reunindo os objetos escolhidos em conjuntos que os façam dialogar, como vimos na obra de Sandro Ka. ▪Qual título você daria para sua composição?

▪Fotografe e compartilhe com a gente! Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs

Dados da obra:

Sandro Ka (Porto Alegre/RS, 1981)

“Reconhecimento” (2008)

Borracha e porcelana, 10 x 12 x 10 cm

Acervo MARGS, aquisição por doação do artista (2012)

**Post 16:** Mediação em Casa 08 (conteúdo complementar), publicado em 17/05/2020, contendo 02 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/CASzgs\\_gJgF/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CASzgs_gJgF/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02

### **Legenda do post 16:**

Na sexta-feira nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra "Reconhecimento" (2008), do artista Sandro Ka.

Todas as contribuições publicadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre as investigações artísticas de Sandro Ka, indicamos o texto "Relações ordinárias", escrito pela artista e curadora Mara de Carli Santos em 2009, como apresentação da exposição "Relações Ordinárias", individual do artista ocorrida no mesmo ano, no Centro Municipal de Cultura Dr. Henrique Ordovás Filho, em Caxias do Sul (RS).

Para ler o texto completo e outros escritos sobre o trabalho de Sandro Ka, acesse seu site no seguinte endereço: <http://sandroka.com/textos/>

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#museuemcasa #museumfromhome

## Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 08

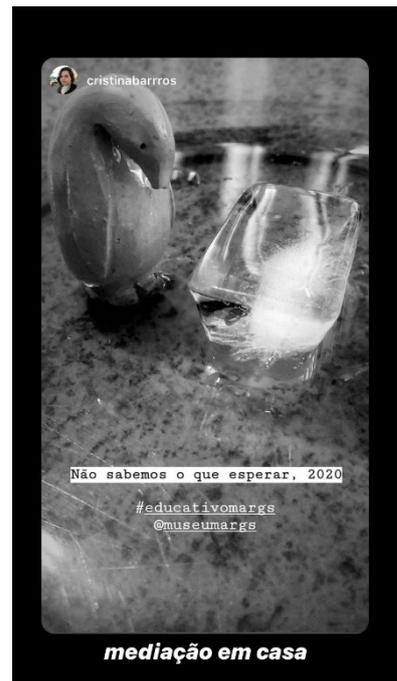
<https://www.instagram.com/stories/highlights/18052370587241247/>



Storie 01



Storie 02



Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



Storie 07



Storie 08



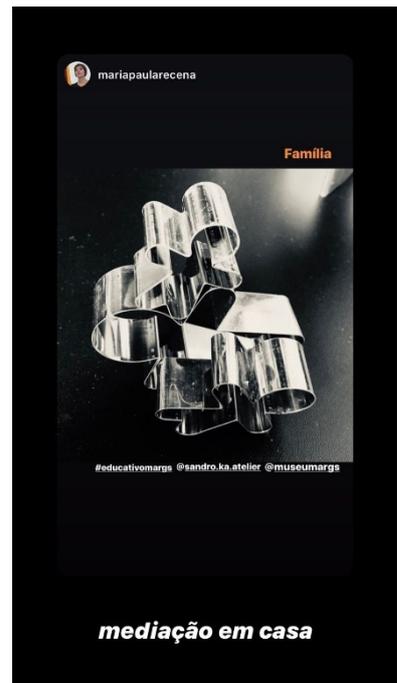
Storie 09



Storie 10



Storie 11



Storie 12



**mediação em casa**



Storie 13

Storie 14

Storie 15



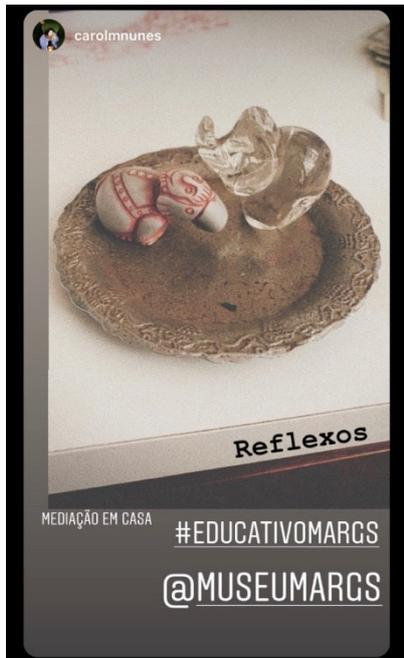
Storie 16



Storie 17



Storie 18



Storie 19



Storie 20



Storie 21



Storie 22

**Post 17:** Mediação em Casa 09, publicado em 22/05/2020, contendo 07 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/CAf0u32ASfy/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CAf0u32ASfy/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03

  
**MEDIÇÃO  
EM CASA**

Observe e escolha um ou mais objetos tridimensionais presentes na sua casa. Perceba as diferentes possibilidades de pontos de vista ao explorar os ângulos dos objetos escolhidos.

M | A | R | G | S

Card 04

  
**MEDIÇÃO  
EM CASA**

De quantas formas podemos olhar para o mesmo objeto?

Quantas imagens podemos produzir com um único objeto?

M | A | R | G | S

Card 05

  
**MEDIÇÃO  
EM CASA**

Fotografe as descobertas que você fez a partir da observação desses diferentes ângulos e compartilhe com a gente!

Use a hashtag **#educativomargs** e marque **@museumargs**

M | A | R | G | S

Card 06



## Card 07

### Legenda do post 17:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Algumas obras do acervo do MARGS, em especial esculturas e composições tridimensionais, convidam os visitantes a estabelecer relações espaciais de deslocamento e observação em torno de suas estruturas.

“Equilíbrio da forma” (1979), da artista Cláudia Stern, é um exemplo de trabalho que ativa essa dinâmica.

Composta por uma chapa de ferro pintada de vermelho e levemente dobrada, a obra nos revela formas geométricas que se alternam – e até mesmo somem –, dependendo do ângulo do qual a observamos.

Nas mediações com o trabalho de Stern, exploramos diversas perspectivas com nossos públicos: andamos em círculo ao seu redor, nos posicionamos em grupos em lados opostos para verificar suas diferentes faces, sentamos ou deitamos próximos para o examinarmos em posições mais baixas e também nos relacionamos com as sombras projetadas no chão.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

#### AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

- Observe e escolha um ou mais objetos tridimensionais presentes na sua casa.
- Perceba as diferentes possibilidades de pontos de vista ao explorar os ângulos dos objetos escolhidos.
- De quantas formas podemos olhar para o mesmo objeto? Quantas imagens podemos produzir com um único objeto?
- Fotografe as descobertas que você fez a partir da observação desses diferentes ângulos e compartilhe com a gente! Use a hashtag #educativomargs e marque @museumargs

#### Dados da obra:

Cláudia Stern (Porto Alegre/RS, 1935)

“Equilíbrio da forma” (1979)

Ferro pintado, 180 x 70 x 100 cm

Acervo MARGS, aquisição por doação da artista (1980)

---

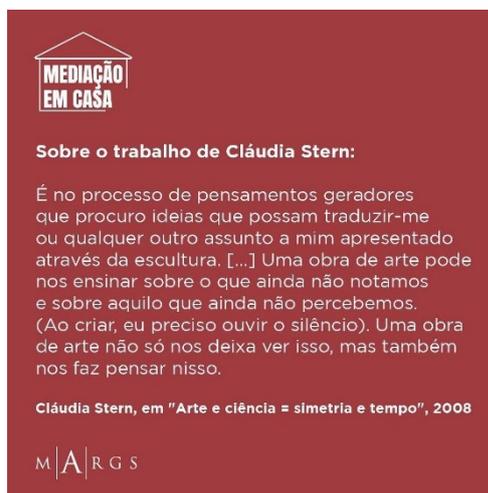
Enquanto o MARGS estiver fechado, estaremos compartilhando conteúdos sobre o museu.

**Post 18:** Mediação em Casa 09 (conteúdo complementar), publicado em 24/05/2020, contendo 03 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/CAIm3YLAWsV/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CAIm3YLAWsV/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03

### Legenda do post 18:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

Na sexta-feira nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra "Equilíbrio da forma" (1979), da artista Cláudia Stern, e que integra o acervo do MARGS.

Todas as contribuições publicadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre o pensamento de Cláudia Stern por ela mesma, indicamos o texto "Arte e ciência = simetria e tempo", escrito pela artista e publicado em 2008 na revista Concinnitas (ano 9, v.2, n.13), vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Artes (PPGARTES) da Universidade Estadual do Rio de Janeiro.

O texto completo está disponível entre as páginas 126 e 129 da revista. Acesse a publicação no link <http://tiny.cc/revista13>

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos.

#museuemcasa #museumfromhome

### Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 09

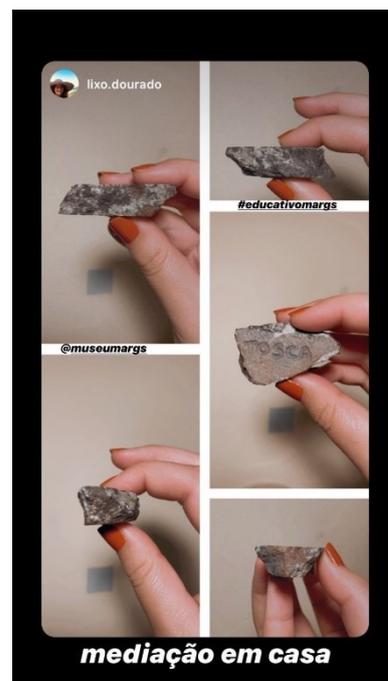
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17900590588478252/>



Storie 01



Storie 02



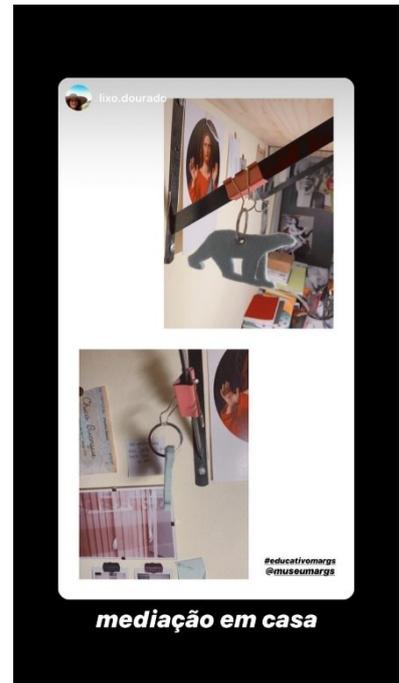
Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



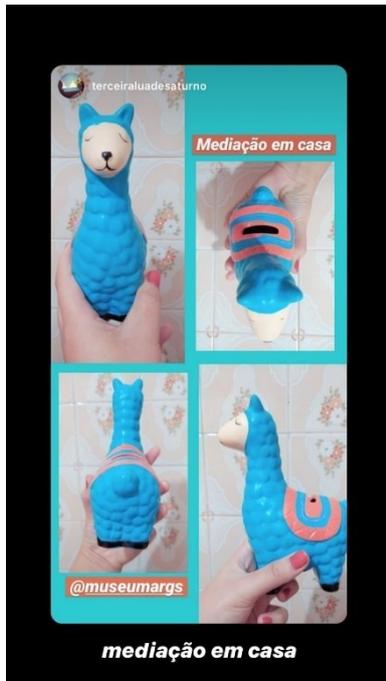
Storie 07



Storie 08



Storie 09



Storie 10

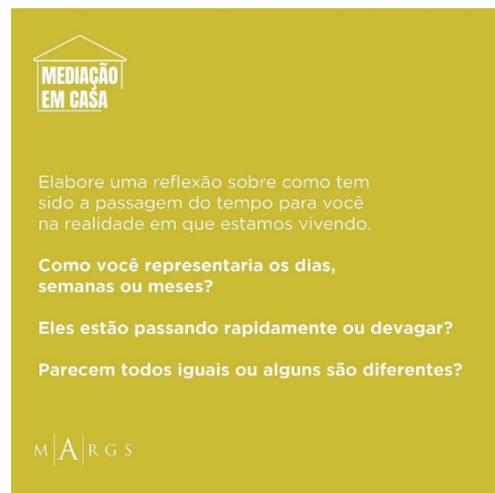


Storie 11

**Post 19:** Mediação em Casa 10, publicado em 29/05/2020, contendo 05 cards e legenda  
[https://www.instagram.com/p/CAX1UpAKIU/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CAX1UpAKIU/?utm_source=ig_web_copy_link)



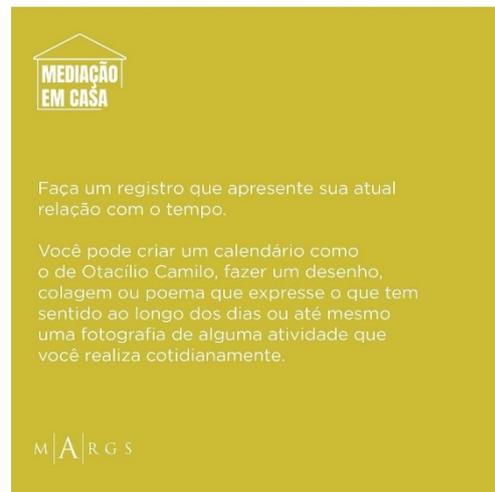
Card 01



Card 02



Card 03



Card 04



Card 05

### Legenda do post 19:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

No período de quarentena, estamos propondo alguns exercícios coletivos por meio das diferentes ideias e percepções que um trabalho artístico pode gerar.

Durante as mediações do nosso Núcleo Educativo, mediadoras e visitantes ressignificam obras diariamente através de suas referências pessoais e seus interesses pelas investigações d@s artistas.

Na gravura "Sem título" (1981), do artista Otacílio Camilo, temos a imagem de uma página de calendário do mês de abril. Seus elementos, no entanto, não estão apresentados de maneira habitual: apenas os dias 1, 9, 14 e 21 são representados numericamente, enquanto os demais espaços reservados para números ora estão vazios, ora estão preenchidos com outros grafismos.

Hoje, em uma mediação com o calendário de Otacílio, poderíamos pensar na relação que o artista estabelece com o tempo a partir do deslocamento de alguns desses signos que utilizamos para representá-lo.

Além disso, podemos pensar no trabalho do artista em conexão com o período em que estamos vivendo e com as novas formas que encontramos para lidar com o tempo de nossos dias, semanas e meses.

A mediação é um encontro que nos permite ouvir o outro e, a cada nova escuta, observar de outra forma as obras e as imagens que elas produzem em nossos imaginários.

AGORA, QUEREMOS PROPOR PARA VOCÊ:

> Elabore uma reflexão sobre como tem sido a passagem do tempo para você na realidade em que estamos vivendo.

> Como você representaria os dias, semanas ou meses? Eles estão passando rapidamente ou devagar? Parecem todos iguais ou alguns são diferentes?

> Faça um registro que apresente sua atual relação com o tempo. Você pode criar um calendário como o de Otacílio Camilo, fazer um desenho, colagem ou poema que expresse o que tem sentido ao longo dos dias ou até mesmo uma fotografia de alguma atividade que você realiza cotidianamente.

> Compartilhe o seu registro do tempo com a gente! Use a hashtag [#educativomargs](#) e marque [@museumargs](#)

Dados da obra:

Otacílio Camilo (Porto Alegre/RS, 1959 - 1989)

Sem título (1981)

Xilogravura, edição 6/10, 34 x 32 cm

Acervo MARGS, aquisição por doação da família do artista (1999)

[#museuemcasa](#) [#museumfromhome](#)

**Post 20:** Mediação em Casa 10 (conteúdo complementar), publicado em 31/05/2020, contendo 03 cards e legenda

[https://www.instagram.com/p/CA27NzoAVXG/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CA27NzoAVXG/?utm_source=ig_web_copy_link)



Card 01



Card 02



Card 03

### Legenda do post 20:

#### MEDIAÇÃO EM CASA

Na sexta-feira nós publicamos uma proposta do nosso Núcleo Educativo, o Mediação em Casa, para a obra Sem título (1981), do artista Otacílio Camilo.

Todas as contribuições publicadas pel@s noss@s seguidores e que marcaram o nosso perfil foram compartilhadas nos nossos stories e estão salvas nos destaques!

Hoje, para conhecermos mais sobre as investigações artísticas de Otacílio, indicamos a pesquisa da historiadora da arte Izis Abreu, intitulada "Otacílio Camilo (1959-1989): estética da rebeldia" e apresentada em 2016 como trabalho de conclusão de curso do Bacharelado em História da Arte do Instituto de Artes (IA) da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

A pesquisa completa pode ser acessada no seguinte link: <http://tiny.cc/otacilio>

O estudo também se desdobrou na exposição de mesmo título, apresentada pelo MARGS em 2019.

---

Enquanto o MARGS estiver temporariamente fechado — como medida para ajudar a conter a disseminação do novo Coronavírus (COVID-19) —, estaremos compartilhando conteúdos e convidando vocês a também postar (e repostar) imagens e relatos de suas lembranças e experiências no museu.

Poste e marque: @museumargs #museumargs #museudeartedoriograndedosul

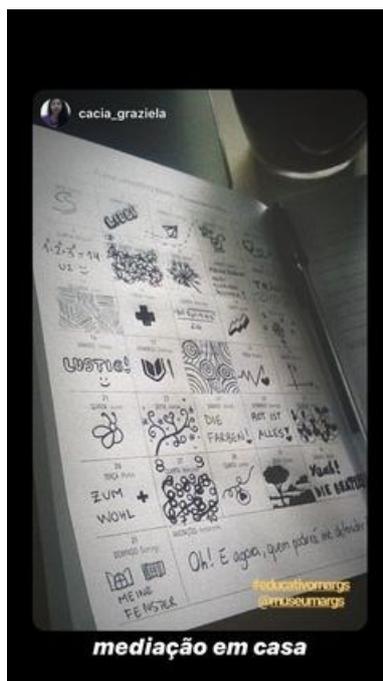
É um jeito de tod@s seguirmos juntos e unidos, mesmo estando em casa.

#museuemcasa #museumfromhome

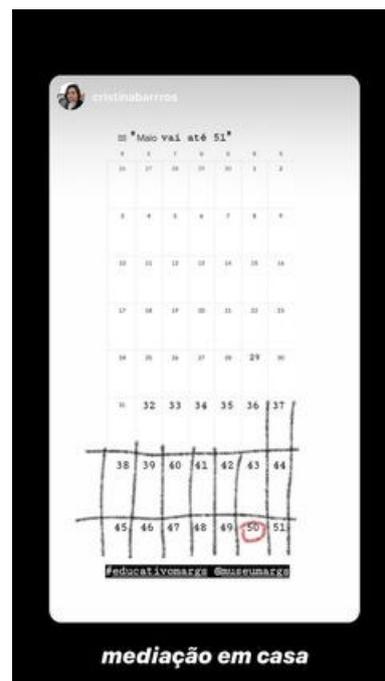
**Stories da participação dos públicos no Mediação em Casa 10**  
<https://www.instagram.com/stories/highlights/17888637325542410/>



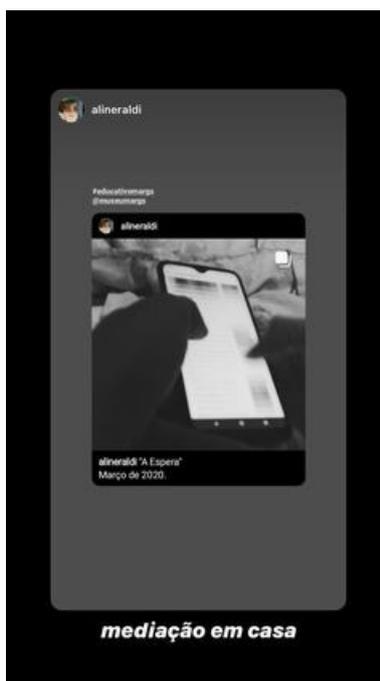
Storie 01



Storie 02



Storie 03



Storie 04



Storie 05



Storie 06



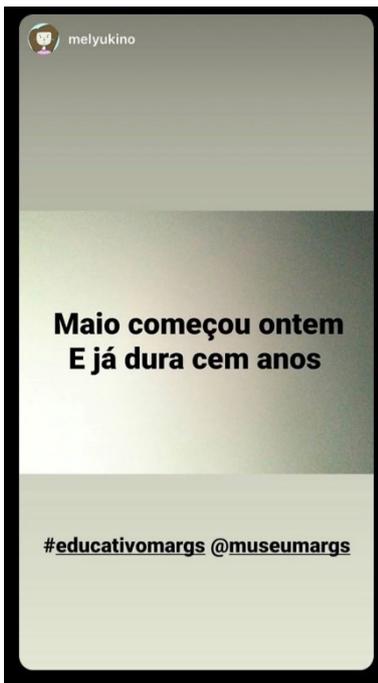
Storie 07



Storie 08



Storie 09



Storie 10



Storie 11



Storie 12

M | **A** | R G S

Clipagem

## PROJETO MISTURA FINA PELA INTERNET

O Mistura Fina, projeto que levava shows de artistas locais para o Foyer Nobre do Theatro São Pedro, segue com a sua programação de espetáculos, mas em formato diferente. Nesta quinta-feira, o Conjunto Bluegrass Porto-alegrense (foto abaixo) fará uma apresentação virtual, transmitida pela página do Mistura Fina no Facebook, a partir das 18h30min. A iniciativa é uma alternativa cultural para quem está em casa. Influenciada pelo bluegrass, gênero que utiliza instrumentos acústicos, a banda protagonista desta edição é formada por Marcio Petracco (bandolim), Heine Wentz (violino), Ricardo Sabadini (violão) e José Baronio (baixo).



CCBY. DIVULGAÇÃO

## PASSEIO PELO MARGS SEM SAIR DE CASA

O fechamento temporário dos espaços culturais de Porto Alegre não é um impeditivo para a apreciação das artes. Prova disso é o trabalho que o Museu de Arte do RS (Margs) está fazendo para se conectar com o público. Além das mais de 5 mil obras disponíveis no site margs.rs.gov.br, vídeos de exposições no YouTube e publicações na plataforma Issuu, o Margs disponibiliza, em suas contas no Facebook e no Instagram, atividades de interação alinhadas com a campanha Museu em Casa. Uma das ações, a Qual É a Obra?, é um jogo de adivinhação para o internauta descobrir determinado trabalho e artista. Já a Mediação em Casa propõe exercícios coletivos por meio de diferentes percepções de uma obra.



## Luís Augusto Fischer

fischerl@uol.com.br

## Quase seis anos

Fiz as contas: faz praticamente seis anos que vivemos encarcerados no presente. Desde a campanha pela reeleição da Dilma, em meados de 2014, passando pela ameaça de impeachment (prometido por Aécio Neves no minuto posterior à proclamação dos resultados e levado a efeito por Eduardo Cunha, dois notórios), pelo processo em si (em que o atual presidente votou em honra de seu herói, Ustra, o único torturador brasileiro reconhecido pela Justiça como tal) em maio de 2016, o pesadelo Temer e seus muitos processos (que incluíam uma cadeia assim que ele perdeu a imunidade, em 2019), o processo do Mensalão e a condenação de Lula, até sua prisão, já em 2018, a eleição de Bolsonaro no fim deste ano e o governo dele. Para dar um fim simbólico a essa lista, a demissão de Mandetta, semana passada, abril de 2020, em que o subordinado fritou o superior, no auge da crise mundial do coronavírus.

Que inferno. Qualquer uma dessas crises políticas e sociais seria suficiente para tirar o sono de uma geração. Uma só.

E é inferno para todos os lados, o que é muito mais

impressionante. Vencedores e derrotados, em todos esses episódios, todos estamos bebendo fel desde então e até hoje, sem muito prazo para acabar. Como sair desse círculo vicioso, desse ciclo reiterado?

Não há piada, charge, análise ou meme que rompa essa prisão: tudo a reitera. Algum lado vai desistir antes? Vamos nessa queda de braço até quando e onde? Alguém tem alguma ideia diferente?

Eu não. Leio, escuto, vejo, converso, tento não perder o senso. Claro que tenho lado em todos os episódios listados no primeiro parágrafo, mas isso não é tão importante agora. Não quero também eu repetir aqui o que já sabem tanto os que concordam quanto os que discordam.

Exigir do presidente racionalidade e respeito à ciência já se viu que é inútil; sonhar com sua renúncia ou impedimento parece lunático.

Acreditar no governador tem sido bem mais fácil, porque bem mais razoável. Mas quem manda no Brasil é Brasília, e este é mais um texto inútil, que nem esclarecer consegue. Desculpa aí.

### GAUCHAZH

Leia outras colunas em [gauchazh.com/luisaugustofischer](http://gauchazh.com/luisaugustofischer)

## Quadrinhos

Radici lotti



Niquel Náusea Fernando Gonsales



Hagar Chris Browne



Striptiras Laerte



Turma da Mônica Maurício de Sousa



Armandinho Alexandre Beck



## Arte &amp; Agenda

## #AOVIVOLAEMCASA

## Entardecer com Arthur de Faria

O convidado do Correio do Povo ao Vivo lá em Casa desta terça-feira, às 18h, é Arthur de Faria, músico, compositor e arranjador. A live será transmitida pelas plataformas digitais do Correio do Povo ([facebook.com/CorreioDoPovo](https://www.facebook.com/CorreioDoPovo), [youtube.com/user/correiodopovo2009](https://www.youtube.com/user/correiodopovo2009) e [twitter.com/correio\\_dopovo](https://twitter.com/correio_dopovo)). Doutorando em Literatura Brasileira pela Ufrgs, com ênfase em canção popular. Arthur de Faria já produziu 28 discos, dirigiu 12 espetáculos, escreveu 52 trilhas para cinema e teatro. O músico lidera a Tum Toin Foin Banda de Câmara e integra o duo Música Menor com o argentino Omar Giammarco. Por



O multifacetado músico, compositor e arranjador Arthur de Faria

20 anos esteve à frente do Arthur de Faria & Seu Conjunto, com quem lançou seis discos e tocou em meia dúzia de países.

Arthur já ministrou cursos sobre música popular brasileira no Brasil, Argentina e Uruguai. Atualmente, leciona na Especialização em Literatura Brasileira da Ufrgs. Trabalhou 23 anos em rádio e pu-

blicou ensaios, artigos, fascículos e livros sobre música popular – entre eles, “100 Anos de Música no RS” e “Elis, Uma Biografia Musical”. Dedicou-se há três décadas a pesquisar a história da música de Porto Alegre. Entre suas canções, estão as clássicas “Milonga da Casa Tomada”, “Água Podrida” e “Saudade da Maloca”

## LITERÁRIAS

## Djamila Ribeiro abre live da TAG

A TAG – Experiências Literárias segue com a sua programação de lives pelo Instagram (<https://www.instagram.com/taglivros/>), nesta terça, 20h, com a escritora Djamila Ribeiro falando sobre insubmissão, pelo contexto de como a literatura ensina a dizer “não”. Na próxima quinta, 23, é a vez da psicanalista Vera Iaconelli abordar a necessidade do aconchego à ansiedade pelo prisma de como a literatura pode salvar uma vida. Os encontros virtuais fazem integram ações promovidas pelo clube de livros em nova campanha institucional, “Encontre-se”, que destaca o papel da literatura nos processos de aprendizagem das pessoas sobre si e sobre os outros. Os vídeos estão sendo divulgados pelo hotsite específico - [www.taglivros.com/encontre-se](http://www.taglivros.com/encontre-se) -, pelas redes sociais do clube e também por e-mail.

## ACERVO

## Visitação virtual ao Margs

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul (Margs), em Porto Alegre, intensifica ações e conteúdos nas redes sociais, enquanto está de portas fechadas em razão do enfrentamento ao Coronavírus. O público pode acessar o acervo de mais de cinco mil obras de arte no site do museu, além de vídeos das exposições no YouTube e de publicações impressas no Issuu. Já a produção de conteúdo está sendo compartilhada no Instagram e no Facebook da instituição (tanto no Instagram como no Facebook as páginas da instituição podem ser encontradas pela expressão [museuartsul](https://www.instagram.com/museuartsul)). Os visitantes virtuais e os seguidores do Margs estão sendo convidados a participar de atividades de mediação à distância, a desvendar obras do acervo do museu e a conhecer a sua história.



O atleta sogipano Almir Júnior revela que pouco antes do isolamento social estava com agenda montada para a Olimpíada do Japão

Leia+ no Blog Acesse: [www.correiodopovo.com.br/blogs/planodecarreira](http://www.correiodopovo.com.br/blogs/planodecarreira)



## CLUBES

Thamara de Costa Pereira  
[tpereira@correiodopovo.com.br](mailto:tpereira@correiodopovo.com.br)

## Medalhista em salto em altura

Almir Cunha dos Santos ou Almir Júnior, como é conhecido no mundo esportivo é especialista na prova olímpica mais tradicional e premiada do atletismo brasileiro, o salto triplo. Ele está há 11 anos no clube. Inicialmente fazia salto em altura e, somente em 2017, priorizou a prova do salto triplo. No seu primeiro ano na prova, obteve a maior conquista da história do atletismo gaúcho, quando ganhou a medalha de prata no Campeonato Mundial de Atletismo Indoor, realizado na cidade de Birmingham, na Inglaterra. Hoje, o atleta acumula uma série de outras conquistas. É o atual campeão brasileiro adulto, dono de mais de 30 títulos como campeão estadual, nas diversas categorias. Registra ainda vitória em 12 campeonatos brasileiros, além de oito medalhas em sul-americanos. Além disso, conquistou inúmeras medalhas de ouro em meetings internacionais nos Estados Unidos, Espanha, França, Suíça e Hungria, além de Uruguai, Argentina, Paraguai, Chile, Peru, Colômbia e Venezuela. Desde 2017, tem sido escolhido como o melhor atleta de atletismo do Rio Grande do Sul pela Faergs. Em uma dura rotina de treinamento, tem na frase “ninguém faz nada sozinho” a sua força para aguentar as cargas do dia a dia – acorda às 6h e dorme antes das 22h. Sua equipe multidisciplinar, formada por profissionais do mais alto nível é composta pelos seguintes profissionais: o médico José Paulo Flores; metodólogo e treinador Kiyoshi Takahashi; assistente técnico Fabricio Romero; psiquiatra Fernando Varela; fisioterapeutas Matheus Kowauski, Max Fregonese e Fabricio Duarte e o massoterapeuta Vicente Zilles, além do coach do COB, Antônio Carlos Moreno, e o médico da CBA, André Guerreiro.

O atleta sogipano, vem da cidade de Peixoto Azevedo, no Mato Grosso e hoje se denomina gaúcho de adoção e coração. “Aos domingo recebo amigos para um churrasco preparado por mim”, ressalta. Solteiro convicto, aos 26 anos, diz que com a sua agenda pesada não encontra tempo para namorar. Estudou no Colégio Pastor Dohms e cursa Administração e Educação Física na Faculdade Sogipa, além de inglês no Cipex.

**ENFRENTANDO A QUARENTENA.** O atleta Almir Júnior revela que pouco antes do isolamento social, “estava novamente em minha melhor forma”. Na semana seguinte à quarentena, ele embarcaria para os grand prix sul-americanos no Uruguai e Argentina, e seguiria diretamente para uma tour de 40 dias para disputa de nove meetings nos Estados Unidos. “Depois eu voltaria para o Brasil e logo seguiria para Europa em outra série de meetings. De lá mesmo, seguiria para o Japão. Realmente foi uma pena, estava com tudo planejado”, lamenta o atleta. Para compensar, Almir Júnior fez um destreinoamento de dez dias e foi para o Mato Grosso na fazenda do pai. Ganhou férias de três semanas para relaxar. Voltou ao treinamento na quarta semana. Seu grande objetivo é ganhar uma medalha olímpica. Para quem está em casa, o atleta recomenda “tenham calma, serenidade, sigam as orientações da OMS e muita interação com a família e amigos, pois isso vai passar e nós voltaremos”.



Acesse: [www.correiodopovo.com.br/blogs/correiofeminino](http://www.correiodopovo.com.br/blogs/correiofeminino)



## EDUARDO CONILL

[conill@correiodopovo.com.br](mailto:conill@correiodopovo.com.br)



Jorge Ferla, diretor-geral da União Cookies



Carlos Alberto Pippi da Mota

## União Cooks

O União Cooks, aquele braço saboroso do G.N.União, parece criança, mas está fazendo Bodas de Prata. Não que os integrantes não sejam tão jovens assim, absolutamente, tal é a alegria, o companheirismo e a dedicação deles. Ah, e o prazer como se reúnem fazendo maravilhas frente ao forno & fogão. Estes 25 anos, frente ao coronavírus, teve comemoração na cozinha de cada um e as famílias ficaram felizes por degustar as especialidades. Mas, quando acabar toda essa tragédia, vamos cobrar dos cooks uma demonstração do que são capazes. Em casa, separados, podem ter algum auxílio das esposas, que eles escondem das câmeras, mas no clube vão ter que enfrentar os colegas.

## HORÓSCOPO

MAX KLIM | [www.maxklim.com](http://www.maxklim.com)

**ÁRIES** - Procure agir de forma ordenada em relação aos compromissos e encargos do dia a dia.

**LIBRA** - O dia começa de forma positiva com influência benéfica para obrigações e compromissos.

**TOURO** - Momento que indica vantagem mesmo em fase de inatividade e isolamento pelo feriado.

**ESCORPIÃO** - Pessoa amiga o fará agir de forma contida, alterando muito o condicionamento do dia.

**GÊMEOS** - Apoio importante de pessoa próxima para seus atos irá surpreendê-lo de forma gratificante.

**SAGITÁRIO** - Dia em que suas ações podem ter bom desdobramento em convivência de rotina.

**CÂNCER** - Procure cuidar de suas finanças em dia de influência mais estável. Emoções sob controle.

**CAPRICÓRNIO** - Maior senso de oportunidade marca boa lida com os assuntos de família.

**LEÃO** - Preocupação com a rotina, especialmente no que estiver ligado às demandas domésticas.

**AQUÁRIO** - Novidade trazida por pessoa próxima o deixará satisfeito em dia de emoção e mudanças.

**VIRGEM** - Decisões acertadas em assuntos já iniciados. Valorize a cooperação e as ações de grupo.

**PEIXES** - Seu dia recomenda ações que mostrem otimismo e confiança para superar seus problemas.