

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI
NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

Paisagem no Tempo

EVENTO: Exposição Paisagem no Tempo

CURADORIA: Núcleo de curadoria do MARGS

LOCAL: Pinacoteca do MARGS

VERNISSAGE: 04/07/2017 às 19hrs

PERÍODO: 05/07/2017 a 24/09/2017

ARTISTAS PARTICIPANTES: 33 obras de artistas do Acervo (no Rebase) e Carlos Petrucci

NÚMERO DE VISITANTES: 2219

OBSERVAÇÕES:

A exposição foi prorrogada até 15 de outubro de 2017.



Release

A PAISAGEM NO TEMPO – CARLOS PETRUCCI E O ACERVO DO MARGS

O Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli apresenta a mostra “A paisagem no tempo – Carlos Petrucci e o acervo do MARGS”, com abertura dia 4 de julho (terça), na Pinacoteca do MARGS . A mostra, organizada pelo Núcleo de Curadoria do MARGS, reúne 38 obras de 33 artistas pertencentes ao acervo do MARGS e 8 obras de Carlos Petrucci, que fazem parte da coleção do acervo da antiga Pinacoteca Aclub de Arte Rio-Grandense, hoje denominada FUNDACRED. A exposição pode ser visitada de 5 de julho até 24 de setembro, com entrada franca.

O objetivo dessa mostra é resgatar o exercício da contemplação proporcionado pelo registro do espaço e do tempo, dentro da poética de cada artista aqui apresentado. O espectador é convidado a realizar essa parada para a fruição de uma cena, um ambiente, um lugar, um momento, uma paisagem...

O termo paisagem remete à contemplação, ao bucólico, ao nostálgico, a algo que se fixou no tempo. Essa temática na arte pode parecer, inicialmente, um gênero tradicional e demasiado romântico para os dias atuais. Porém, a observação do meio ambiente foi utilizada como inspiração por vários artistas dos séculos XIX e XX, principalmente na pintura. Podemos encontrar a expressão dessa poética em diversos artistas importantes para a história da arte no Sul, como Libindo Ferrás, Ado Malagoli, Ângelo Guido, Francis Pelichek, Maristany de Trias, dentre outros.

O grande destaque da exposição é o artista gaúcho Carlos Petrucci, que se dedicou à pintura de paisagem ao longo de sua trajetória. O artista iniciou seus estudos artísticos com Adail Costa em Pelotas, e em 1938 veio a Porto Alegre, trabalhando de forma autodidata. Realizou sua primeira individual, em 1947, no auditório do Jornal Correio do Povo, iniciando seu percurso em mostras coletivas e individuais, além de realizar cenários para o teatro gaúcho. Produziu, ainda, murais com técnicas diversas em diversos locais, como o Edifício Santa Cruz, em Porto Alegre.

“Quem se dispõe a contemplar com atenção verdadeira a pintura de Petrucci logo se dá conta de que o prazer de acompanhar o artista através das minúcias do objeto, se transforma aos poucos num esforço apaixonado e nostálgico de fixar algo que não está nos objetos. É talvez essa dura luz do meio dia, que imobiliza as coisas na sua sombra projetada quase geométrica... é talvez a falta de qualquer presença humana, quase se poderia dizer viva, não fosse a vegetação... é talvez ainda o silêncio indiferente que situa cada coisa no seu espaço, dando esse caráter de presença imperturbável, o que, de repente, se torna dominante. A gratificadora imagem de eternidade das coisas e da ordem muda, então, numa presentificação do tempo e a memória estremece. (...) Tanto faz, portanto, que os temas das pinturas de Petrucci refiram realidades históricas ou cotidianas. Sua importância, de uma ou de outra forma, se banaliza diante da reflexão profunda e sintetizadora sobre a temporalidade que faz seu cerne. O tempo é, com efeito, o ‘personagem’ central da atual pintura desse artista”.

Fonte: *Carlos Scarinci, 1990. CARLOS Alberto Petrucci. Apresentação de Carlos Scarinci. Pelotas: Vestíbulo da Prefeitura Municipal, 1990.*

A partir da obra de Carlos Petrucci – um pintor da realidade e da presentificação do tempo, como cita Scarinci – a mostra discute as diversas formas de representação da paisagem e da passagem do tempo, a partir de obras do acervo do MARGS e da

FUNDACRED – antiga Pinacoteca Aplub de Arte Rio Grandense, liderada pelo Dr. Rolf Zelmanowicz, criador do acervo e grande incentivador das artes visuais.

O MARGS funciona de terças a domingos, das 10h às 19h, sempre com entrada gratuita. Visitas mediadas podem ser agendadas no e-mail educativo@margs.rs.gov.br.

LISTA DE ARTISTAS

Ado Malagoli (Araraquara/SP, 1906 – Porto Alegre/RS, 1994)

Ângelo Guido (Cremona/Itália, 1893 - Pelotas/RS, 1969)

Antônio Gutierrez (Maçambará/RS, 1934)

Benito Beatone (Zaragoza/Espanha, 1892 - Argentina, 1989)

Bustamante Sá (Rio de Janeiro/RJ, 1907 – 1988)

Camila Schenkel (Porto Alegre/RS, 1982)

Camila Sposati (São Paulo/SP, 1972)

Carlos Mancuso (Porto Alegre/RS, 1930 – 2010)

Carlos Petrucci (Pelotas/RS, 1919 – Porto Alegre/RS, 2012)

Carlos Stein (Rio das Antas/SC, 1960)

Charlotte Gross (Alemanha, 1903 - Brasil, 1965)

David Manzur (Neira/Colômbia, 1929)

Dirnei Prates (Porto Alegre/RS, 1965)

Edgar Koetz (Porto Alegre/RS, 1914 – 1969)

Edy Carollo (Porto Alegre/RS, 1921 – 2000)

Ênio Pinalli (Montenegro/RS, 1929 - Florianópolis/SC, 1990)

Fayga Ostrower (Lodz/Polônia, 1920)

Francis Pelichek (Praga/República Tcheca, 1896 - Porto Alegre/RS 1937)

Gastão Hofstetter (Porto Alegre/RS, 1917 – 1986)

Géza Heller (Kécskémét/Hungria, 1902 - Passa Quatro/MG, 1992)

Glauco Rodrigues (Bagé/RS, 1929 - Rio de Janeiro/RJ, 2004)

Gloria Yen Yordi (Shangai/China, 1946)

Joel Amaral (Santana do Livramento/RS, 1918 - Porto Alegre/RS, 1977)

John Buxton-Knight (Inglaterra 1843 – 1908)

Libindo Ferrás (Porto Alegre/RS, 1877-1951)

Maristany de Trias (Barcelona/Espanha, 1866 – Porto Alegre/RS, 1964)

Oscar Pereira da Silva (São Fidélis/RJ, 1867 - São Paulo/SP, 1939)

Ricardo Krieger (Rio Baregui, 1977)

Sansão Pereira (Seringal Capatará/AC, 1920)

Tadashi Kaminagai (Hiroshima/Japão, 1899 - Paris/França, 1982)

Taís Bruck de Freitas (Porto Alegre/RS, 1953)

Takashi Fukushima (São Paulo/SP, 1950)

Thereza Miranda (Rio de Janeiro/RJ, 1928)

Serviço:

Título: “A paisagem no tempo: Carlos Petrucci e o Acervo do MARGS”

Artistas: Carlos Petrucci e artistas diversos

Curador: Núcleo de Curadoria

Abertura: 4 de julho de 2017

Visitação: 5 de julho a 24 de setembro de 2017

Local: Pinacoteca do MARGS

Núcleo de Curadoria: curadoria@margs.rs.gov.br – 32272012/ Ramal 7032

Núcleo de Comunicação: comunicacao@margs.rs.gov.br – 32863145 / Ramal 7192

Contatos:

Núcleo de Curadoria: curadoria@margs.rs.gov.br – 32272012/ Ramal 7032

Núcleo de Comunicação – 32863145 / Ramal 7192

Patrocínio

Banrisul

BRDE

Apoio

Café do MARGS

Arteplantas

Celulose Riograndense

AAMARGS

Realização

FUNDACRED

Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli

Secretaria da Cultura, Turismo, Esporte e Lazer

Governo do Estado do Rio Grande do Sul

Museu de Arte do Rio Grande do Sul

Localização: Praça da Alfândega, s./n.

Centro Histórico, Porto Alegre, RS

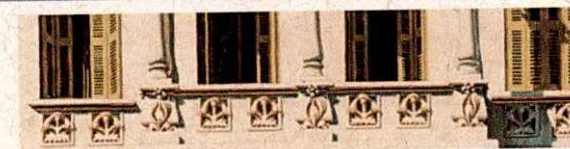
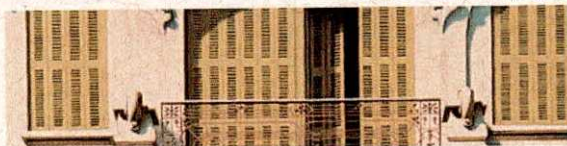
Telefone: 32272311

Entrada Franca

Site: www.margs.rs.gov.br

www.facebook.com/margsmuseu

www.twitter.com/margsmuseu



O Governo do Estado do Rio Grande do Sul, a Secretaria da Cultura, Turismo, Esporte e Lazer e o Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli têm a honra de convidar para a abertura da exposição

A paisagem no tempo

Carloš Petrucci e o acervo do MARGS

ABERTURA 4 de julho, às 19h

VISITAÇÃO de 5 de julho a 24 de setembro
de terças a domingos, das 10h às 19h

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL ADO MALAGOLI
PRAÇA DA ALFÂNDEGA, S/Nº | CENTRO HISTÓRICO | PORTO ALEGRE/RS | BRASIL
CEP: 90010-150 | FONE (51) 3227.2311
WWW.FACEBOOK.COM/MARGSMUSEU | WWW.MARGS.RS.GOV.BR

APOIO



PATROCÍNIO

REALIZAÇÃO

