

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

CONSELHO DE DESENVIMENTO CULTURAL DO ESTADO DO RIO GRANDE

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL

DO SUL

NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

Projeto Calendário: Manuel de Araújo
Porto Alegre

Promoção : MARECS

Mês : Novembro

Local : Saquão Nobre

Nº de peças : 2 desenhos

Período : 01/11/92 a 30/11/92

Observações :

MANUEL DE ARAÚJO PORTO ALEGRE

Barão de Santo Ângelo

Manuel de Araújo Porto Alegre, um dos nomes mais significativos das artes plásticas brasileiras, nasceu em Rio Pardo, a 26 de novembro de 1806.

Aluno aplicado, desde a infância demonstrou inclinação para o desenho. Descobriu a perspectiva observando uma gravura. Fez estudos humanísticos e de ciências naturais e, muito jovem, foi para o Rio de Janeiro onde tornou-se aluno dos artistas da Missão Francesa: Taunay, Montigny e Debret de quem tornou-se amigo e com quem foi para a França.

Cursou a Academia Imperial de Belas Artes e estudou Anatomia e Fisiologia com o Dr. Cláudio Luís da Costa para aprimorar seus conhecimentos.

Araújo Porto Alegre, na Europa, teve grandes dificuldades financeiras porque os auxílios do governo eram irregulares. Em Paris fez arquitetura com o irmão de Debret e pintora com Gros, discípulo de David. Visitou escolas de arte na Holanda, na Bélgica e em Londres. Estudou em Roma.

No Brasil foi convidado por Dom Pedro II para ser o Pintor da Câmara Imperial. Como Diretor da Academia de

Belas Artes, implantou modificações significativas no currículo, dando ênfase à criação em detrimento da cópia.

Vereador pela cidade do Rio de Janeiro, fez projetos urbanísticos e propôs escolas industriais para operários com ensino gratuito.

Fez projetos arquitetônicos de vulto como o Banco do Brasil, a Igreja de Sant'Ana e a Escola de Medicina, entre outros.

Araújo Porto Alegre foi ligado ao movimento romântico. Escreveu poemas, ensaios poéticos, teatro e colaborou assiduamente em jornais. Suas obras literárias de destaque são: "Colombo" e as "Brasilianas".

Durante sua vida recebeu inúmeras homenagens, comendas e condecorações.

Sua obra é acadêmica e figurativa. Nela observa-se a tendência neoclássica e romântica. Pintou predominantemente paisagens e retratos.