

GOVERNO DO ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA



MAM ATELIER DE LITOGRAVURA
E NÚCLEO BÁSICO DE UM ACERVO

ABERTURA : 26 DE JULHO DE 1992

NUCLEO BASICO DE UM ACERVO

Esta exposição irá mostrar ao público o Acervo do Museu de Arte do Rio Grande do Sul, adquirido ou requisitado de outras instituições governamentais até a instalação do Museu, em 27 de julho de 1957, no Foyer do Theatro São Pedro.

São aspectos importantes da formação deste Acervo, organizado pelo Prof. ADO MALAGOLI, a preocupação de ter no Rio Grande do Sul um acervo representativo da arte gaúcha antiga e contemporânea. Mais de 40% da coleção compõe-se de obras de artistas gaúchos vivos na ocasião da instalação do Museu, tais como João Fahrion, Carlos Scliar, Fernando Corona, Glênio Bianchetti, Alice Bruëggmann, Alice Soares, Angelo Guido, Leopoldo Gotuzzo, Vasco Prado, Iberê Camargo e Francisco Stockinger, entre muitos outros. Houve, também, a preocupação do Prof. Ado Malagoli em adquirir obras de artistas gaúchos já falecidos e de importância para o desenvolvimento de nossa arte, como Pedro Weingartner.

Quanto aos artistas brasileiros, o fundador do MARGS adquiriu obras de Cândido Portinari e de Frank Schaeffer e, ainda, recolheu nos órgãos públicos obras de Emiliano Di Cavalcanti. Entre outros nomes importantes da arte brasileira do início do século foram adquiridas obras de Arthur da Costa Timotheo, Eliseu Visconti, Pedro Alexandrino e Henrique Bernadelli. Entre os estrangeiros, foram agregados ao Acervo do MARGS obras de Lucien Simon, Jean Paul Laurens, Bernard Bouts, Tsugouharu Foujita, Juan Julio Geoffroy, Henrique Martin, Johan Strixner, Rosa Boneur, entre outros. É de se destacar a alta qualidade e a pertinência do acervo adquirido. Segundo depoimentos do Prof. Ado Malagoli, sua preocupação maior foi inicialmente a de fornecer ao público riograndense um acervo dos maio-

MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL — Aberto à visitação de terças a domingos das 10:00hs as 17:00hs.

res artistas gaúchos atuantes naquele momento e, também, aproveitar a oportunidade para adquirir obras de valor que apareciam no mercado de arte de São Paulo e do Rio de Janeiro.

O empenho e a dedicação do Prof. Ado Malagoli proporcionou um rico acervo ao Estado, acervo este que vem crescendo em número ao longo dos anos, apesar de que nos últimos anos o Museu só contou com doações para a ampliação do seu acervo, fato que acarretou uma queda na qualidade, visto ser este um procedimento que não pode ser controlado no âmbito da pertinência e da qualidade.

Esta exposição é uma justa homenagem do MARGS ao seu criador, onde destacam-se o seu bom gosto e empenho em dotar o Rio Grande do Sul de um acervo de qualidade e significação. A Coordenação Geral da mostra é de Paulo Gomes, contando ainda com o restauro de obras de Leyla Sudbrack.

"NUCLEO BASICO DE UM ACERVO" será inaugurada no dia 26 de julho de 1992, ficando aberta ao público até 27 de setembro, nas Pinacotecas do Museu de Arte do Rio Grande do Sul - MARGS (Praça da Alfândega, s/nº -Centro), com a participação de aproximadamente 90 obras do Acervo do Museu.

Participação:

- NUCLEO DE ACERVO
- NUCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA
- ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO

Apoio:

- NUCLEO DE GALERIA
- NUCLEO ADMINISTRATIVO
- ASSOCIAÇÃO DE AMIGOS DO MARGS

Fones: 221.8456 e 227.2311



MAM ATELIER DE LITOGRAVURA - UMA DOAÇÃO

Durante dez anos o Atelier de Litogravura fundado pelas artistas Maria Tomaselli, Anico Herscovits e Marta Loguércio, MAM foi um ponto de encontro de grandes artistas gaúchos e nacionais dedicados à arte da litogravura. Além destes artistas que utilizavam-se dos serviços do Atelier, outros ali trabalharam como artistas visitantes e muitos ali aprenderam a fazer litogravuras. Durante este período o MAM esteve presente com o seu trabalho de alta qualidade e importância.

Por diversos motivos o MAM foi extinto após dez anos de atividades e, pela iniciativa brilhante de suas fundadoras, foi doado ao MARGS sua coleção de BPIs (Boas para Impressão - denominação da primeira cópia de uma litogravura antes da impressão da tiragem). Essa coleção de mais de 600 originais conta dez anos de arte no Rio Grande do Sul, e forma um acervo de elevada importância artística e inquestionável importância histórica. Entre os artistas que trabalharam no MAM, além de suas fundadoras, temos Iberê Camargo, Vasco Prado, Néelson Jungbluth, Alice Bruëggmann, Carlos Vladimírsky, Alfredo Nicolaiewsky, Francisco Stockinger, Gustavo Nackle, Paulo Chimendes, Miriam Tolpolar e muitos outros.

Essa exposição mostrará obras de alguns dos inúmeros artistas que constam da coleção, visto ser praticamente impossível mostrá-la na íntegra, seja por questão de espaço físico e, também, pela importância apenas histórica de algumas das obras constantes na coleção.

"MAM ATELIER DE LITOGRAVURA - UMA DOAÇÃO" apresentará de 30 a 40 obras da coleção doada ao MARGS, que ficarão expostas de 26 de julho a 13 de setembro de 1992 nas Salas Negras.

Curadoria: ANICO HERSCOVITS e MARTA LOGUERCIO
Coordenação: Núcleo de Acervo e Núcleo de Galeria
Apoio: - Assessoria de Comunicação
- Núcleo de Documentação e Pesquisa