

8 março - 2016

EVENTOS PROMOVIDOS PELA

AAMARGS - 2016

Maria tereza Medeiros

De: Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli <margsmuseu@gmail.com>
Enviado em: quarta-feira, 2 de março de 2016 15:41
Para: Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli
Assunto: Reflexão sobre o Dia Internacional da Mulher no MARGS
Anexos: MulheresArtistas_05.png

Reflexão sobre o Dia Internacional da Mulher no MARGS

No dia 08 de março, Dia Internacional da Mulher, às 16h, o MARGS realiza mais uma vez o "Encontro Mulheres artistas: questões atuais", que objetiva provocar reflexões sobre questões relativas ao lugar que as mulheres ocuparam/ocupam no sistema da arte.

Neste ano teremos como palestrantes a artista Zoravia Bettiol que fará Uma reflexão sobre a arte no Dia Internacional da Mulher e a pesquisadora Ana Priscila Costa que falará sobre Camille Claudel na historiografia da arte: uma revisão à luz dos estudos feministas.

ZORAVIA BETTIOL – Artista multimídia. Natural de Porto Alegre, dedica-se as artes visuais há 60 anos e realizou 135 exposições individuais e mais de 400 coletivas, no Brasil e exterior. Suas obras estão nos acervos dos principais museus e centros culturais como The Metropolitan e The Brooklyn Museum (Nova Iorque), Bibliothèque National (Paris) e o The Museum of Modern Art (Kioto). A artista coordena a Comissão Pró-Museu das Águas de Porto Alegre (MUSA) e, recentemente, foi criado o Instituto Zoravia Bettiol (IZóB).

ANA PRISCILA COSTA – Bacharela em História da Arte pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Em 2015 defendeu o trabalho de conclusão de curso que dá título a esta fala, onde investigou quais abordagens sobre a escultora francesa Camille Claudel predominam na historiografia da arte.

Realização: Núcleo Educativo do MARGS

Entrada Franca

Lotação máxima: 60 lugares

MULHERES ARTISTAS

QUESTÕES ATUAIS

8 de março de 2016, às 16h

Auditório do MARGS

Data e local

Zoravia Bettiol

Uma reflexão sobre a arte
no Dia Internacional da Mulher

Palestrantes

Ana Priscila Costa

Camille Claudel na historiografia da arte:
uma revisão à luz dos estudos feministas

