

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
SUBSECRETARIA DE CULTURA  
MUSEU DE ARTE DO RIO GRANDE DO SUL  
NÚCLEO DE DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA

EXPOSIÇÃO " 28 JOVENS COMPOSITORES "

Promoção: DAC/SEC  
MARGS  
INSTITUTO CULTURAL BRASILEIRO ALEMÃO

Local: MARGS

Nº de peças:

Período: 05 / 03 / 74 a 17 / 03 / 74 (1º etapa)  
19/03/ 74 a 31/03/74 (2º etapa)

Observações:

Inauguração: 05 de março de 1974 às 19.30 horas





Peter Michael Braun, um dos artistas que integram a exposição "28 Jovens Compositores", que hoje será inaugurada no Museu de Artes do Rio Grande do Sul.

## No MARGS hoje a exposição "28 Jovens Compositores"

Uma visão da música atual na República Federal da Alemanha, através do que vêem criando seus jovens compositores, é o que, a partir de hoje até 17 do corrente, a Secretaria de Educação e Cultura do Estado, o Instituto Cultural Brasileiro-Alemão e o Departamento de Assuntos Culturais da SEC, através do Museu de Arte, estarão oferecendo, como início de suas atividades conjuntas no ano em curso.

Intitulada "28 Jovens Compositores", a referida mostra foi organizada pelo Goethe Institut, de Munique, para a qual seu diretor, Otto Deschler, assina a seguinte apresentação, no respectivo catálogo:

"Pela primeira vez o Goethe Institut tenta, por meio da documentação "Jovens Compositores da República Federal da Alemanha", apresentar as tendências do estilo e as expressões individuais da produtividade artística da jovem geração de compositores alemães menos conhecidos no exterior.

Emolduram esta tentativa partituras, ilustrações, textos, uma seleção de fitas magneto-fônicas, no qual ela se baseia.

Múltiplas limitações, porém, impõem-se à integridade da exposição original. Há limitações devido ao espaço, que, evidentemente, varia de local, obrigado à limitação do número de compositores, sempre tendo em vista compor um quadro relativamente objetivo do que se propõe apresentar.

Tomando como limite a idade de 35 anos, a mostra contém números cuja repercussão se tornou indiscutível na vida musical alemã, principalmente aqueles, cuja contribuição começa a formar, de modo complexo, a imagem da música alemã contemporânea. As refle-

xões sobre "o que fica" são menos decisivas na nossa documentação do que a necessidade de demonstrar fatos concretos e informar a respeito daquelas forças e elementos integrantes da vida musical germânica, conquanto ainda não tenha sido caracterizada de forma definitiva.

Credenciados especialistas, principalmente a BSIGNM (Sociedade Internacional da Música Nova), departamento da República Federal da Alemanha, propiciaram valiosa orientação ao Goethe Institut na concretização da mostra, a cujos colaboradores manifestamos nossos agradecimentos."

### PARTICIPANTES

Dividida em duas etapas — a se desdobrarem, respectivamente, de 5 a 17 de março e de 19 a 31 de março — a exposição "28 Jovens Compositores" conta com trabalhos e informações sobre Robert Wittinger, nascido em Knittelfeld, Austria, em 1945; Peter Michael Braun, de Wuppertal (1936); Roland Leistner-Mayer, de Graslitz, Tcheco-Eslováquia (1945); Jürgen Beurle, nascido em 1943; Friedhelm Dohl, de Göttingen (1936); Hans Ludwig Hirsch, de Memmingen (1956); Ulrich Stranz, de Neumarkt St. Veit, Oberbayern (1946); Hans-Joachim Hespos, de Emden (1938); Heniz Martin Lonquich, de Trier (1937); Albert Reimann, de Berlin (1936); Erhard Crosskopf, de Berlin (1934); Werner Heider, de Furth/Bayer (1930); Christoph Hempel, nascido em 1946; Rolf Gehlhaar, de Breslau (1943); Johannes G. Fritsch, nascido em 1941; Manfred Hiehaus, de Colônia (1933); Peter Ruzicka, de Dusseldorf

(1948); Martin Christoph Radel, de Detmold (1947); Peter Riesewetter, de Marktshidenfeld (1945); Walter Haupt, nascido em 1935; Helmut Lacrohnann, de Stuttgart (1935); Wilfried Hiller, de Weissenhorn (1941); Norbert Linke, de Steinau/Oder (1933); Niels Fredéric Hoffmann, de Hamburgo (1943); Robert M. Helmschrott, nascido em 1938; Werner Jacob, de Mengersgereuth-Hammern, Turingia (1938); Herbert Blendinger, de Ansbach (1936); Michael Vetter, de Oberstdorf/Allgau (1943).

### LOCAL

A exposição "28 Jovens Compositores" será realizada no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, à Avenida Salgado Filho, n.º 235, 1.º andar. Os interessados poderão ouvir trechos dos autores em cabines especiais que acompanham a mostra.



Jornal: C. P.  
Data: 07 / 03 / 74  
Página: 1  
Assunto: 28 Jovens Compositores

## A Música dos Novíssimos da Alemanha <sup>C.P.</sup> 7/3/74

A música na Alemanha do após guerra vem sendo conhecida em Porto Alegre, graças ao intercâmbio em que se tem destacado o Instituto Cultural Brasileiro-Alemão e o Consulado Federal da Alemanha e isso desde os tempos do professor Leonardo Toch-trop na antiga sede aos fundos da Comunidade de São José, quando vieram discos com dez dos últimos compositores contemporâneos. Após foi a grande mostra num dos Salões da Reitoria da UFRGS e todas as doações que tanto têm valorizado as transmissões da Radiodifusão da UFRGS, além das orquestras e conjuntos de câmara que nos têm visitado através da Pro-Arte, bem como de filmes especiais que documentam o labor de Stockhausen e outros até o austriaco Alban Berg.

Estamos agora ante a mais recente mobilização que a Alemanha faz de seus novos compositores musicais, numa caravana que atravessa a América Latina e nos traz uma seleção de gravações em fita com aparelhamento especial e um conjunto de partituras, tudo estando aqui na mostra que a SEC, pelo seu Departamento de Assuntos Culturais, apresenta no MARGS com a promoção do Instituto Cultural Brasileiro-Alemão.

Duas salas do MARGS estão ocupadas por painéis montados bem como a maquinaria eletrônica e as fitas magnéticas que propiciam a audição múltipla do que o público escolhe entre os vinte e oito compositores moços.

Um excelente catálogo serve de roteiro à singular mostra musical de gravações e partituras.

Pena nisso tudo é não podermos assimilar tudo de vez, o que só se poderá fazer com um festival ou audição continuada por muito tempo dessas obras aqui trazidas por promoção do benemérito Goethe Institut de Munique.

Estamos, aqui, além das gerações magistrais de Stockhausen, Maderna, Boulez, Nono Berio, Schaeffer, John Cage e toda a vanguarda Ocidental em que até o Japão contribui. É a geração que conta no máximo 35 anos, com Roberto Wittinger, da Áustria, Peter Braun, da Alemanha, o tcheco Roland Leistner Mayer, o tedesco Jurgen Baurle, Friedhelm Dohl, de Gottingen, Hans Ludwig Hirsch, de Memmingen, Ulrich Strans, de Neumark, Hans Joachim Hespos, de Emden, Heinz Lonquich, de Trier, Aribert Reimann, de Berlim, Erhard Grosskoff, da mesma cidade, Werner Heider, de Furth Bayern, Christoph Hempel, Rolf Gehlhaar, de Breslau, Johannes Fritsch, Manfred Niehaus, de Koln, Peter Ruzicka, de Dusseldorf, Martin Christoph Redel, de Detmold, Peter Kiesewetter, de Marktheidenfeld, Walter Haupt, Helmut Lachenmann, de Stuttgart, Wilfried Hiller, de Weissenhorn, Norbert Linke da Baixa Silesia, Niels Frederic Hoffmann, de Hamburgo, Robert Helmchrott, Werner Jacob da Turingia, Herbert Blendinger, de Ansbach, Michael Vetter, de Allgau, todos estudados e arrolados em seus itinerários e repertório de obras.

A vitalidade e a criatividade germânica prosseguem após 1945 e isso se verifica em todas as artes, da música, teatro e coreografia ao plasticismo e arquitetura, com exceção de sua desencontrada filmografia e aqui temos um pujante índice, devendo quem de direito tratar de regravar todo o repertório presente, que este mês ficará em mostra entre nós e deverá prosseguir seu roteiro através da América do Sul, tendo vindo até cabines para cobertura dos aparelhos de transmissão eletrônica, sugerindo-se que a radiodifusão da UFRGS transmita os autores em programações especiais, confiando ainda nas iniciativas próprias dos promotores de tão insólita mostra, audiovisual, graças ao benemérito ICBA e aos que com o mesmo colaboram.

ALDO OBINO



SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA - RS  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS - M A R G S  
INSTITUTO CULTURAL BRASILEIRO ALEMÃO

*Tem a hora de convidar Vossa Excelência e  
Excelentíssima Família para a inauguração da exposição*

*" 28 Jovens Compositores "*

*dia 5 de março, 3.<sup>a</sup> feira, às 19 hs. e 30 min., no Museu de Arte  
do Rio Grande do Sul, Av. Senador Salgado Filho, 235 - 1.<sup>o</sup> andar*

*Período da Exposição: 5 a 17 de março de 1974 (1.<sup>a</sup> etapa)  
19 a 31 de março de 1974 (2.<sup>a</sup> etapa)*

Porto Alegre, março de 1974